

在这个快节奏的时代，人们置身于汹涌浪潮之中，被裹挟着匆匆前行。科技日新月异，信息爆炸式增长，社交媒体的喧嚣、工作的压力、生活的繁杂，如潮水般将我们淹没。我们似乎总是在追逐着什么，却在忙碌中迷失了自我，心灵渐渐失去了栖息之所。此时，我们更应停下脚步，寻找并守住心灵的宁静港湾。

宁静，是一种内心的平和与安定，是在纷扰世界中保持清醒的力量。东晋诗人陶渊明写下“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏”，他身处尘世，却能在心中筑起一道宁静的屏障，远离官场的勾心斗角、功名利禄的纷扰。他在田园生活中找到了内心的宁静，悠然自得地“采菊东篱下，悠然见南山”，以一颗宁静的心，欣赏着自然的美好，书写出一篇篇质朴动人的诗篇。这份宁静，让他的灵魂得以升华，也为后世留下了宝贵的精神财富。

守住心灵的宁静港湾

109 班 华韵涵

守住心灵的宁静港湾，需要我们学会沉淀自我，过滤掉外界的浮躁与喧嚣。现代社会，人们常常被各种诱惑吸引，盲目追求物质的享受和虚荣的满足。我们热衷于在社交媒体上展示生活，渴望得到他人的关注和认可，却在不知不觉中陷入了虚荣的漩涡。然而，真正的幸福与满足并非来自外界的认可，而是源于内心的宁静与充实。我们应时常静下心来，审视自己的内心，思考真正重要的东西是什么。正如杨绛女士所说：“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容。”当我们学会沉淀自我，就能在喧嚣的世界中找到内心的宁静，不被外界的纷扰所左右。

守住心灵的宁静港湾，更需要我们有一颗豁达的心。人生在世，难免会遇到各种挫折与困难。倘若我们总是斤斤计较、患得患失，心灵就会被烦恼和痛苦填满。而当我们拥有一颗豁达的心，就能以乐观的心态面对生活中的不如意，学会放下过去的错误与遗憾，珍惜当下的美好。苏轼一生仕途坎坷，多次被贬，但他始终保持着豁达的心态，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”，在逆境中依然能享受生活的乐趣，留下了众多脍炙人口的佳作。他的豁达，让他的心灵始终保持着宁静与自由，也让我们看到了在困境中坚守心灵宁静的力量。

在这纷繁复杂的世界里，让我们守住心灵的宁静港湾，在宁静中沉淀自我，在豁达中拥抱生活，让心灵在宁静的港湾中得到滋养与休憩，以更加从容的姿态面对人生的风风雨雨，去追寻属于自己的美好与幸福。

独属于我们的浪漫

202 班 程智睿

在这个快节奏的时代，浪漫似乎成了一种奢侈，被忙碌和琐碎渐渐掩盖。然而在我心中，总有一份独属的浪漫，它如同夜空中最亮的星，熠熠生辉，照亮我们前行的路。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”近日，我真切体会到了文字的魅力。诗词、书法是独属于中国人的浪漫。前几日，我有幸观摩了一幅书法作品：“上观长虹化绮霞光耀一年金榜，鉴湖时雨润桃李芬芳几度春秋”。粗看似柳体，近看像欧体，既有欧体的骨架，又有柳体的柔韧，浑然天成。再品味其内容，上下对仗工整，既有对学生的殷切祝福，又体现了老师的无私奉献。作为国粹，这是我们独能理解的艺术，我愿称之为文化的共鸣。

何为“中国式浪漫”？它是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的诗意，是“舟行碧波上，人在画中游”的意境；是诗圣杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的自信，是诗仙李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的自强；它还是屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执着追求，是孟郊“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的欣喜若狂，以及“海纳百川，有容乃大”的宽广包容。它是五千年中华文明的古韵与新声的交融。

中华文化的浪漫，是历经苦难后眷恋尘世的温柔。不同于西方的“罪感文化”、日本的“耻感文化”，中国有着独特的“乐感文化”。尽管深知人死神灭、人世无常，生命如烟火般短暂，中国人依然不惧虚无，坚韧地生活。中国人的浪漫，是跨越时间长河的延续。半世纪前，西南联大的课堂被暴雨淹没时，浪漫是陈岱孙教授转身在黑板上写下的“静坐听雨”；半世纪后，浪漫是江大文学院周衡老师对学生所说的：“我给你们两次逃课的机会，一定要有什么事比上课更重要，比如说楼外的蒹葭，今晚的月亮，或者鸡鸣寺的樱花。”

黄河之水滋养草木，带来五谷丰登，为华夏儿女提供了延续生命的外部条件；而中国式浪漫的文化根基与生命内涵，塑造了中国人敦厚温良的精神世界，成为中华民族发展的内在动力。自仓颉造字以来，文字历经数千年演变，几十个王朝更迭，也无法淡化其魅力。这不仅是历史的印记，更是文明的传承。

江枫渔火，大漠孤烟，穿城而过的河流将尘间温婉洒遍辽阔河山。华夏泱泱，浪漫的不仅是华夏儿女，更是这泱泱大国。愿以此身寄华夏，且将岁月付山河，尽情感受中国之浪漫。

那是我第一次走进敦煌莫高窟。满载游人的观景车驶过黄沙，扬起漫天尘土。透过这缥缈的帘幕，我终于看见了它——静立在高大牌匾之后、身裹坚实黄土的莫高窟。穿梭于洞窟之间，每个人都忍不住为她的魅力所折服。

洗净铅华，历史容颜如故

莫高窟位于河西走廊这条通往西域的交通要道，其历史与古时商队西行紧密相连。从前秦开始的一千多年间，人们在鸣沙山的断崖上开凿洞窟。隋唐时期，随着丝绸之路的繁荣，莫高窟发展至鼎盛。然而后来，外国人来到此地，通过欺骗、掠夺等手段，带走了大量财宝与经书，只留下这一面面壁画流传至今。聆听着敦煌莫高窟的历史，我仿佛穿越时空，亲临千年前的荒漠，目睹这些洞窟从搭建、修饰，到被盗掠、被遗忘，却依然沉默地矗立在那里，伴着亘古不变的狂风与黄沙，守望着通向西域的道路。我向来不喜欢沙漠戈壁的苍凉寂静，但莫高窟的存

一夜敦煌梦

102 班 吴悠

在赋予了这片土地厚重的历史感。它让这里更加沉寂，也更加伟岸；它将这片无人之地与中华文脉相连，也为其注入了活力。洗净铅华，莫高窟永不褪色的历史印迹，使其魅力无穷。

不染尘霜，舞步翩跹如画

步入第一个洞窟，我的目光便被飞天壁画牢牢吸引，再也无法移开。画中人物体态婀娜多姿，裙带飘逸灵动，描绘的场面辉煌壮丽，令人赞叹不已。恍惚间，我们仿佛也随着画中的仙人一同飞入云霄。每一幅壁画都承载着一个故事，或是寄托美好愿望的飞天传说，或是寓意深刻的民间故事，如九色鹿的传说。这些故事深深扎根于中国传统文

低头不仅仅意味着屈服，它亦可是一种蓄力。

——题记

余秋雨于《中国文脉》中写道：“人的低头有两种可能，一种是真正的屈服，一种是正在试炼着扛起泰山的姿态，但看起来也像是一种屈服。”读及此句，不禁感慨：低头不仅仅意味着屈服，它亦是一种蓄力。你所见未必是真，屈服或许只是表象。

以扛起泰山的姿态低头蓄力，需有坚韧之心，方可功不唐捐！

昔日，千年古国因地大物博而自傲，推行“闭关锁国”政策，逐渐落后于世界。人民虽饱受列强凌辱，却始终未曾放弃。凭借坚韧不拔的精神，不屈不挠地抗争，最终收获成果。此时的低头，并非屈服，而是以扛起泰山的姿态积蓄力量，志在一鸣惊人，那低头不过是姿态呈现的表象罢了。愿吾辈青年秉持坚韧之心，攻克艰难险阻，如此方能功不唐捐！

以扛起泰山的姿态低头蓄力，需有无畏之心，方可功不唐捐！

历史长河悠悠流淌，我们在前进中回顾过往，汲取经验教训。在近代史的风云变幻中，诸多民族英雄挺身而出。面对帝国主义的侵略，他们义无反顾，以血肉之躯为万千万民众遮风挡雨，抛头颅、洒热血，为保家卫国奋勇拼搏。正是因为拥有无畏之心，他们终获成功。愿吾辈青年以无畏的勇气直面困难，攻坚克难，如此方能功不唐捐！

以扛起泰山的姿态低头蓄力，需有隐忍之心，方可功不唐捐！

身处开放的世界，我们既不因些许成就而骄傲自满，也不因暂时落后而自卑气馁。我们应将成就转化为追求卓越的动力，向着更高目标奋进；若暂时落后，便加倍努力，将压力化为前进的动力，实现赶超。愿吾辈青年在隐忍中攻坚克难，以隐忍之心，成就功不唐捐！

站在高山之巅，方能尽览山河壮阔；身处群峰之中，更能感受长风浩荡。吾辈青年当以青春之光芒，勇担时代之责任，低头蓄力，即便平凡无闻，也要为祖国发展贡献自己的力量。

低头也可是一种蓄力

105 班 王心宇

建

主 办：潜山二中团委
承 办：潜山二中语文组
主 编：彭昌祥 副主编：郭亚琴
编 委：张 洋 熊 翔 咎 浩

林

2025 年 4 月
总第 139 期

校内迎发交行流

厚植文化自信，续写华夏新篇

103 班 桂心悦

文化，是一个国家、一个民族的灵魂；文化自信，是我们对自身文化的认同与自豪，是对传统文化的传承和发扬。它源于我们对历史的理解、对传统的尊重、对当下的珍视以及对未来的信心。每一个中国人，都应树立坚定的文化自信，传承和弘扬中华优秀传统文化，让中华文化在世界舞台上绽放出更加绚烂的光彩。

坚定文化自信，要守护好中华优秀传统文化。中华民族的传统文化，如同一条绵延不绝的江河，历经数千年积淀，孕育出无数文化宝藏。从儒家“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”的自我完善哲学，到唐风宋韵的诗词雅颂，再到国画山水的意境之美，这些璀璨的传统文化精华，无不在涵养着中华民族的精神与灵魂。面对这份宝贵的文化遗产，我们更应将守护与传承一以贯之。

坚定文化自信，要大力弘扬和传播中华优秀传统文化。李右溪期望借助甲骨文科普增强民族文化自信。在她眼中，每一片甲骨都是历

史的见证。她认为，对甲骨文进行科普推广，能让更多人了解并认识到其价值，意义重大；她希望通过持续研究和传播甲骨文，让这些古老的文字符号成为连接现代与历史的桥梁。我们每个人都承载着传承和弘扬中华文化瑰宝的责任，应当深入挖掘传统文化精华，并将其与现代元素相结合，使其在现代社会中焕发新的生命力。

坚定文化自信，要正确对待外来文化与本土文化。在当今全球化背景下，国际文化交流日益频繁，一些年轻人可能过分追求西方文化的表现形式，而忽视了本土文化的根与魂。余光中先生曾批评盲目崇尚外来文化的行为，他的信心源于中国的古典文籍。在他眼中，中华古典诗歌具有无可比拟的价值，他提倡学习古人的诗法和诗艺。余光中先生的呼吁提醒我

社团名片：

弘扬时代精神

以“见聆”（聆听写法指导）为起点
以“鉴琳”（鉴赏佳作美文）为桥梁
以“见临”（动手仿写练笔）为途径

锤炼文字功力

取材家庭生活
描画青春风采

渐臻凌云之势

建成文学之林

们，在欣赏与学习外来文化的同时，切勿忘记深入理解和挖掘本土文化的精髓。

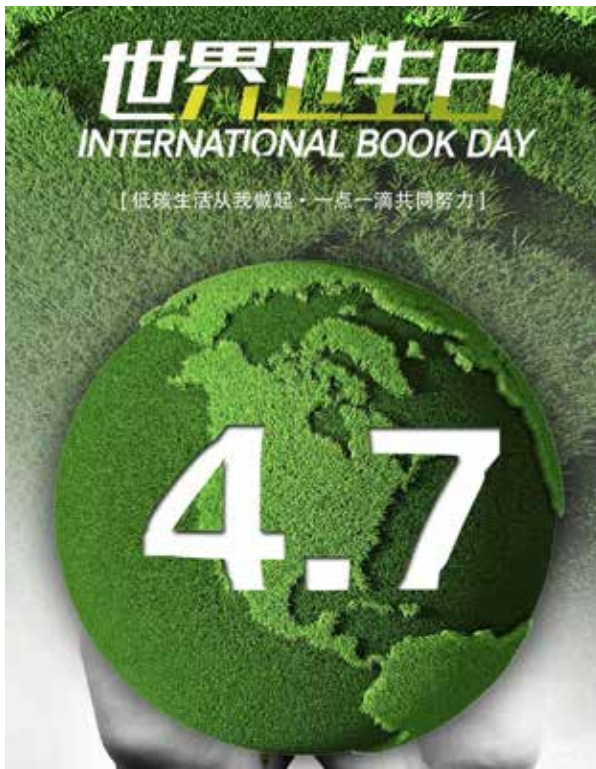
坚定文化自信，要推动中华文化走向世界。中华优秀传统文化

文化是世界文化的重要组成部分，大力弘扬与推广它，是我们文化自信的生动体现。随着“数字敦煌”资源库正式上线，全球得以免费共享精品洞窟的高清数字化图像及全景漫游。这一举措不仅让敦煌艺术“活”起来，还使其走出国门，向世界展示了中华民族风格的优秀文化艺术与深厚文化底蕴。中华文化在器物与艺术形式中处处彰显独特韵味与强大生命力，因此，我们应当更加自信从容地推动中华文化走向世界，让世界更全面、深入地认识一个开放、包容、自信的中国。

“自信人生二百年，会当水击三千里。”中国文化的强大力量，深深根植于悠久灿烂的中华文明。它海纳百川，展现出走向全球的豪迈气魄。让我们筑牢这份源于历史、融汇多样、面向世界的文化自信，携手续写中华民族伟大复兴的辉煌篇章！

历史上的今天

重温历史经典 讲述五千年华夏



1948 年第一届世界卫生大会要求建立“世界卫生日”以纪念世界卫生组织的诞生。自 1950 年以来，每年于 4 月 7 日庆祝世界卫生日。每年为世界卫生日选定一个主题，突出世卫组织关注的重点领域。

2025 年世界卫生日，我国的宣传主题为“保障母婴健康 呵护祖国未来”。母婴健康关系到千万个家庭的幸福，也关系到国家和民族的未来。促进母亲和婴儿健康，提高出生人口素质是每一位公民的社会责任。

那个夏夜，我找到了我的“红绿灯”

204 班 叶童彤

在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

——题记

站在成长的交叉路口，我曾无数次面对没有红绿灯指引的抉择。那些选择如记忆长河中摇曳的苇舟，泛起层层涟漪。而十七岁那年的一次选择，却像磐石般，深深沉坠在我心底。

蝉鸣聒噪，虫语呢喃，交织成夏夜独有的乐章。可我的心，却随着蚊虫的嗡鸣愈发烦乱。书桌上堆满密密麻麻的练习卷，草稿纸揉成团散落一旁，日复一日学习重压与挫折如潮水般涌来，抽走了我全部力气。前几天与朋友因琐事产生的矛盾，更似雪上加霜，让我心绪难平。狭小的房间里，无形网越收越紧，令我窒息。这个漫长的夏夜，我独自在内心的挣扎与迷茫中，苦苦寻觅着解脱的出口。

我把自己反锁在房间，任凭母亲轻敲房门也不予回应；朋友发来信息，我置之不理，即便他亲自来访，也被我拒之门外。友情的小船在风浪中摇摇欲坠。少年的焦虑与迷茫，像锋利的剪刀，不经意间剪断了那些温暖的纽带；人生旅途被浓雾笼罩，前方的路模糊难辨。我陷入深深的纠结：是坚定信念、发奋读书、不负韶华，还是鼓起勇气主动联系朋友修补裂痕？

书本被我随意扔得满地，凌乱的场景恰似我迷茫无助的心境；手中的水杯滑落，清脆的碎裂声，更添了几分慌乱与不安。我在

矛盾中徘徊，渴望有人能指引我走出迷雾，可四下望去，只剩自己孤立无援。

我从书架抽出那本《中华上下五千年》，本想随手丢弃，却在犹豫间改变了主意——这可是陪伴我十多年的书啊！翻开书页，我渐渐沉浸其中。在变节与守节的抉择面前，苏武拒绝匈奴威逼利诱，持汉节在北国牧羊十九载，终得荣归故里，名垂青史；在个人安危与国家大义之间，张骞毅然率使团穿越荒漠戈壁，开辟丝绸之路；面对亲情与皇权的冲突，唐太宗李世民发动玄武门之变，而后励精图治、选贤任能，开创“贞观之治”……读到尾，那句“在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章”映入眼帘，如春风拂过心田，让我陷入沉思。

是啊，人生处处皆选择。面对挑战与挫折，是沉沦自弃，还是迎难而上？站在人生的岔路口，是犹豫不决、停滞不前，还是勇敢迈步、向阳而行？每一个选择都可能改变命运，引领我们走向不同的未来。所以，我们不仅要有做出选择的勇气，更要学会做出明智的选择。

收拾好心情，推开房门，我向妈妈倾诉了近期学习和交友上的压力。随后，我拨通朋友的电话诚恳道歉，并约好在学校自习室见面。走出家门的那一刻，我知道，我已经做出了正确的选择。

蝉鸣依旧，虫语绵绵，这夏夜的交响乐，此刻听来竟如此悦耳，令人心生惬意。

爱卫新篇章 健康“心”生活



祭英烈 登天柱 爱家乡 炼意志

2024 级高一学生登山活动



锤炼文字功力

弘扬法治精神

处处闻语声

102 班 涂希勤

花有语，鸟有言。月光也曾盈满了茶杯，为你泡上一壶清茶，邀请你浅尝低笑吟。江南细雨也曾笼罩昏暗的小巷，丁香花的芬芳暗诉着深情与渴望……万里江山如画，一枝一叶，惊鸿一瞥；幽幽古树，犹向苍穹寄去深情，哪道得尽千年欢声笑语、悲欢离合？

此语自在情话之中，一花一草一菩提，修得一个仓央嘉措，愿此间山有木兮卿有意。此语自在细雨、树林中，踏着草，何妨吟啸且徐行，这是人间“也无风雨也无晴”的洒脱。此语在丹麦的蓝色大海中，一打开窗，便看见满园的精灵在沉睡。

处处闻语声，天地、草木、万灵，皆得人间清欢。

万物有灵，才有了情，化成了语，滴入了奔腾不息的长河中，带到了你的面前，好似澎湃的海浪击打沙岸，只为将白色贝壳中的浅唱说与你听；又好似红楼一梦，那石头也诉说了一段缠绵悱恻的往事。我们看世界，世界便带上了我们的色彩，有了灵魂。起初，我们听见两三只喜鹊在枝头喧闹，好不欢喜；后来，我们听懂了它们好似在招徕满园春色，又好似在哀叹着什么；再后来，我们也可以读出它们的心声。

处处闻语声，万物皆有语，语寄托着它们的色彩。因人而异，因境而异，同样的语，自然有千种风情。

此语只可意会而难以言传，君可听过一曲牵丝戏，演一场霸王别姬？此语有的是传承，君可闻千年大国之工匠？一脉相承，传承不断，不为世俗名利。他们为的是心中的坚持，为了将历史重现给世人，还历史以原貌。一方四合院，承载的是无数匠人的心平气和，是另一个桃花源。“耐得住寂寞，才可以开花。”这是他们说的，他们的眼睛会说话。

处处闻语声，一花也曾是一世界，我们与风月、草木、花鸟相识，赋予了它们情，它们便塑造出自身的灵魂；从《朗读者》的一字一言中，我们体会了情，看到了文化；从古典诗词中，我们看到了千山万水，又将之收于尺幅之间。我们从凤凰古城走过，看李白诗中的大唐盛世，叹杜甫笔下的三重茅屋。

我愿你能携语声，走盛世，度浮世三千，看尽花开花落，听尽喃喃私语。

弘中华文化，承时代使命

202 班 徐紫嫣

在漫长的历史长河中，中华文化如同一盏不灭的明灯，照亮了五千年的文明进程。我们立足于河畔回望，发现文化传承不再是一种选择，而是义不容辞的责任与义务。作为新时代的传承人，我们该如何理解、承担这份责任与义务？

怀有对文化的自信与热爱是传承的首要之义。迟子建说：“当我们爱脚下的泥泞时，说明我们拥抱了一种精神。”脚下的泥泞深埋文化之根、文化之种，因此，我们应携着热爱与自信去拥抱它。《典籍里的中国》中说：“传千年之经义，燃万古之明灯。”中华文明上下五千年未曾断绝，当代青年传承文化，首先应怀揣这样的态度与情怀，深入研学经典。惟有心怀热爱与自信者，方能真正触摸到中华文化的灵魂。

驻足回望来时路，春花秋月皆成景。成长路上，我们会收获“海内存知己，天涯若比邻”般的真挚友情；亦会面临失去的痛苦，一如“锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴”。然而，正是这些得失的经历，共同织就回忆，淬炼我们的心灵。故曰：有得有失，方为成长。

“得到”的另一个名字叫“失去”，二者如同暗夜中并行且相互照耀的两颗行星，回望时总能瞥见对方的光芒。清澈见底的河流并非不含一丝杂质，而是在潺潺流淌中慢慢沉淀才显澄澈。人生亦如此，是一个不断过滤与沉淀的过程。得与失、退与进，不过是个人的选择罢了。史铁生曾执笔写下：“但是太阳，它每时每刻都是夕阳也都是旭日。当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。”在被病痛折磨以至瘫痪的时日里，史铁生的豁达通透成为他自己乃至读者的解药。“旭日”和“夕阳”

不正分别象征着得与失吗？我们总会面临失与得，也总会在暗淡中热烈，在绝境处逢生。

“失去”亦是另一种“得到”。子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”在亘古奔腾的时间长河中，我们难免失去，却又不止于此。忆古时，倘若杜甫没有因安史之乱而流离异乡、饱受苦楚，何来“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的“诗圣”手笔？看今朝，倘若没有张桂梅扎根深山四十余载，失去青葱年华，又怎能让女孩们圆梦大学，绽放耀眼的人生光芒？失去总是以另一种形式让人有所得。正因失去，我们得以摆脱郁闷愁苦的纠缠，矫正急躁的心气，行至如陶渊明那般的自然之境，成就如东坡那

有得有失，方为成长

109 班 宋心悅

“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。”自然的法则告诉我们，万物皆有属于自己的轨迹。没有两片相同的树叶，南北半球亦分属不同的季节，人亦如此。生命的独特，正在于勇敢活出自己的模样。让我们手掇星辰，以坚定的姿态奔赴自我。

学识和智慧是我们勇敢做自己的底气。周国平曾说：“我感到平静，因为有读书相伴，鸟语花香。”“真正的平静，不是避开车水马龙的喧嚣，而是在内心修篱种竹。”诚如斯言，人的心灵感受到平静了，那么不断学习便有了一颗强大的心脏。正如高尔基所言：“书籍是人类进步的阶梯。”你看，像向日葵般明媚地生活的江梦南，她热爱读书，渴望知识。我想不断学习是她坚强人生的底色！林语堂亦感慨：“我要有能做我自己的自由和敢做我自己的底色。”唯有持续学习，方能铸就直面世界的锋芒！

勇于打破偏见是敢于做自己的表现。忆往昔，女性被束缚在传统的家庭观念中，禁锢于方寸灶台，没有工作的自由，更是没有做自己的自由；看今朝，朝气蓬勃的女孩们在时代的舞台上熠熠生辉。在各行各业中，都能看到女性的身影。女维修工人，她们仔细认真地换空调、修家具；女飞行员们英姿飒爽地驾驶飞机；著名运动员孙颖莎在巴黎奥运会上勇夺桂冠……因此，我们要用行动撕裂标签，勇敢者的道路，终将越走越宽广。

专注内心，是勇敢做自己的底色。外界的嘈杂永不停歇，而真正的勇者只倾听内心的声音。“心心在一艺，其艺必工；心心在一职，其职必举。”唯有专注，方能将生命淬炼成诗。

人生如旅，让我们手掇星辰，无畏前行。不要浪费人生这张门票，相信我们会在这场旅行中纵情书写属于自己的篇章。在自由的奔赴中，与世界温柔相拥。

受，成为食古不化的守旧者。

创新是传承道路上的催化剂。在文化融合和人类命运共同体建设的背景下，我们应以开放的心态看待传统文化艺术，进一步拓宽其创新空间。从面塑少年成长为翻糖大师，被誉为“中国糖王”的周毅扎根传统，将中国面塑与西方翻糖技艺融为一体，为传统文化传播找到了一条独具匠心且时尚新颖的路径。真正的传承不是把文化锁进博物馆的展柜，而是让它融入生活的血脉，在碰撞和交融中保持永恒的生命力。

中华文化的内涵随着时间的沉淀被赋予更多时代内涵，它不再仅仅是文化领域的课题，更关乎民族精神的延续和国家文化软实力的提升。作为新时代的传承人，我们是传承的历史接力者，应以担当之志传承时代精神。

般的淡泊之心。正如凤凰涅槃，需经火之洗礼；恰似金蝉脱壳，必经痛苦蜕变；亦如破茧成蝶，须受缚茧之困。

坦然面对得失往复，珍视当下，才是青年成长成才的正确道路。古之贤者在仕途不顺后，大都选择离开宦海沉浮，珍视眼中草木，这不正是在启示我们要“得之坦然，失之淡然”的智慧吗？放下昨日之失，抬头望向前方，走入慷慨高歌的队伍，是百年前为国家团结、民族危亡而苦苦挣扎的青年们寻得的发展之路，亦是今日我辈应当践行的道路。生命包罗万象、异彩纷呈，我们要以平和的心态走出失去的困厄，迎接成长的硕果。

“与君未可较得失，临别惟有长嗟咨。”愿吾辈青年，在失去中成长，在得到中成才，用“得之坦然，失之淡然”的智慧寻得自我发展之路，秉一支从容的火烛，不懈求索，虔心以往。

手掇星辰 勇敢做自己

202 班 万如意