

# 时光

★高 205 班 余文灿

轻轻的,门被你推开了,带一小段的“吱呀”声,那种极其细微的东西从你刚打开门的一瞬间,逃走了,也许你没有在意,但它的确逃走了,在那回声消失前,便已不见了,你,触不到,闻不到,看不到,还听不到它,但它的确存在,但却无法发现,只有那有了一定年龄的人才能感到它一丝的存在,川流不息,它对我们是公平的,随时能带走些什么,也能带来些什么,这便是时光。

一切在它那里,什么都不是能与它共存的东西,但它仍然很珍惜每一段与我们一起的时光,不会任意的放弃,也不会偏袒任何一个人。它是如此的公平,在它的友人去了后,还会令一些人重生,这是它与友人的约定。生与死,是它看的最多的,但它还会欢乐与悲伤,它不会忘记每一个人,毕竟它是属于一个人的,而我们,也就是它的一部分。

在你上了年纪的时候,你砍倒了一棵大约活了四十年的树时,你会想起以前吗?能想起三四十年前的样子吗?那时你还在读书吧?再后来大概就开始了工作,之后便结婚了,再过了两年,你便有了孩子,自己已成入父母,再后来,你的孩子长大了,再后来,父母老了,已去了,再后来便是现在了,现在的你正拿着斧头背倚着刚砍倒的树,思念着过去吧?还会坐在树桩上默默地抽一根烟,心里想着再砍一棵树就回家吧?也许什么都不会做,直接把树给肢解了,要运回去吧!那若你回想起了它,它就坐在一旁悄悄的看着你。

一个人默默的看着你,静静的,默默的护着你,直至老去,痛苦虽然永存,但它会使你忘记,欢乐的一切,都将为你永存,它在你开门的时候,会第一个冲进去,为你侦察,当没有什么事时,它又会躲在门后,直至你走进,声音开始的地方,便是它出现的地方,声音消失的地方,便在那门后等你了。

时光匆匆,模糊了你的背影。  
时光依依,却不忘你的面容。

# 关于奉献

★高 201 班 程 珏

有一分热,发一分光。

——题记

关于奉献,众所周知。无私奉献是人类最纯洁,最崇高的道德品质。它像冰山雪莲,洁白无瑕;它像满山杜鹃,情暖人间。在中华民族几千年的文明史中,最耀眼的是无私奉献的灿烂光辉,最感人的是无私奉献的杰出人物。屈原,司马迁,杜甫,孙中山等,他们之所以耀眼,感人,是因为他们把自己的聪明才智无私地奉献给了社会,国家和人民。“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”这句诗为无私奉献的高尚品格作了一个形象的诠释。

如何才能做到无私奉献呢?

无私奉献,要确立自己远大的理想。理想是人生追求的目标,也就是那种对人类和社会有较大的意义的奋斗目标。高尔基曾说过,一个人的追求目标越高,他的能力就提升的越快,对社会就越有益。人的思想境界高一分,无私奉献的精神就会登上一个新阶梯。

同样,无私奉献要坚持埋头苦干的务实态度。如果说“无私奉献”是我们思想修养追求的彼岸,那么埋头苦干则是抵达这一彼岸的桥梁。因为无私奉献不是凭口头怎么说,而是要看是否付出行动。作为教师,就应为

# 那年,这天

★高 205 班 汪雨燕

仲夏之期,雨霁天晴。自有凉云舒卷,残虹当空。窗外柳叶承着残滴,草木洗得新翠。

清新的泥土气息沁人心脾。空提一壶清茶,只执两杯空盏,淡淡的茶香氤氲了思绪,又忘了你已经离去……

那年,我们都是十五岁,一齐去感触友谊;

那年,我们终是成为闺蜜,一同去放逐流年;

水木年华,天真烂漫。那里,时光未老,阳光正好。

那天,你说你要去往你向往的未来,不会再和我一起,

我说我不要再见到你;

那天,你说你会记住我,永远不忘记,我说我愿从未见过你。

国家培养更多的创新型人才;作为建筑工人,就应为国家和人民建筑出合格的住所;作为军人,就应为国家和人民坚守边疆,保家卫国;作为学生,就应该努力学习成为现代化建设需要的合格人才。

近代科学家先驱,著名工程师詹天佑,在国内一无资本,二无技术,三无人才的艰难局面面前,满怀爱国之心,受命修建京张铁路。他以忘我的吃苦精神,走遍了北京至张家口之间的山山岭岭,只用了 500 万元,4 年时间就修成了外国计划需投资 900 万元,需时 7 年才能修完的京张铁路。前来参观的外国专家无不震惊和赞叹。当时,美国有所大学为表彰詹天佑的成就,决定授予他工科博士学位,并请他参加仪式。可是,詹天佑正担负着另一条铁路的设计任务,因而毅然谢绝了邀请,他的这种为国家不为自己功利的精神,获得了国内外的称赞。再比如说华罗庚,1950 年数学家华罗庚放弃在美国的终身教授职务,奔向祖国。归途中,他写了一封致留美学生的公开信,其中说:“为了抉择真理,我们应当回去;为了国家民族,我们应当回去;为了为人民服务,我们应当回去;就是为了个人出路,也应当早日回去,建立我们工作的基础,为我们伟大祖国的建设和发展而奋斗。”回国后,华罗庚进行了应用数学的研究,足迹遍布全国 23 个省市和自治区,用数学解决了大量生产中的实际问题,被称为“人民的数学家”。这难道不是一种道德品质的体现吗?

站在历史的海岸漫游那一一道道历史的沟渠,造物主创造了生命,使得世间有了活力。人生是一趟苦旅,用爱的大伞撑起,装着我们共同的感动,盛着我们共同的欢笑。捧一缕阳光,让温暖的慈善之爱洒满世界,用爱拭去冷漠,用心温暖彼此,点亮人生。

那年那天,你我终分离。天涯海角各为归途。

今年,我们还是在长大,各自撑一支长篙寻梦;

今年,我们还是在分离,没有见过你我。

这天,我说我还在这里,深知再见遥遥无期,却不肯放弃,

你说你愿时光不老,友谊不散,唯念君安;

这天,说我不再等你,试着忘记你,决定去找你,

你说换你等着我,念着我,渴望再次遇见我。

今年这天,你我终不再分离。天南地北,再相见在一起。

季春时节,薄雾晨曦,静坐庭前,赏花落,谈笑流年。

轻提一壶清茶,各执一杯香茗。相视而笑。

这次,你我都在这里……

# 挚友

★高 205 班 汪 静

喝了一杯青柠热茶,走了一段寂寥的路阳光正好,微风正暖只差你了。

就差你了。突然想到有好多路,你都没有陪我走过。青石板上那拉我攀爬的手中,没有你。下雨天为我撑过的伞中,没有你。我找不到你了。

我慌张起来,在沙发的夹缝中寻找你,趴在窗台上向远方呼喊你。听,连风都在叫唤……

嘿!你在哪里?可惜到最后,回音大的连我自己的声音都听不见了嘿,你在哪里。

我的头上下着雨,一直都没有停歇。因为,你不见了。即使你不在,还是去买了你最喜欢的蛋糕。却在回家的路上被一个行色匆忙的人给撞翻了。蛋糕洒了一地。

不想回头,就这样往前走走吧。

途经过我和你经常去的书店,风铃还是在哗哗作响,还有那家工艺品,你和我做的水晶杯还放在柜台上。

头上的雨下的更大了,我不由得把雨衣也给穿上。

终于,到了尽头,推开小门。

“嘿!我在这里。”



# 勾勒人生之百态

# 反映校园生活

# 建林

主 办:潜山二中团委、语文组

承 办:建林文学社

本期编辑:邵 娟

指导老师:刘同锐 施云贵

2016 年 10 月  
总第 72 期

校 欢  
内 迎  
发 交  
行 流

社团名片:

弘扬社  
会主旋  
律

以“见聆”(聆听写法指导)为起点  
以“鉴琳”(鉴赏佳作美文)为桥梁  
以“见临”(动手仿写练笔)为途径  
渐臻凌云之势  
建成文学之林

勾勒人  
生之百  
态

反映校  
园生活

# 九月李子 一甲一年

★高 209 班 陈思琦

夏日的热幕褪去,天空高远清淡,树叶随风簌簌作响,走在路上,也不觉得燥热了,又到了秋天了。

空灵的秋风一夜之间拂冷了衣袖,叶落大地,携了一阵阵菊花的清香飘然而至,轻轻扣响窗前的一串蓝色风铃,像故人伫立面前,轻轻地,将那股思念吹散,吹远。

“空山新雨后,天气晚来秋。”在秋风中行走,会嗅到熟悉的气息,那是桂花与树叶的芬芳,那种温暖而又沁人心脾的香味,便也为秋带来了几许味道。

秋天,是个容易勾起回忆的季节,会在不经意间去碰触那些尘封多年的往事,翻开那些发黄的相片,古老的信,才发现有些人并未走远,“人烟寒橘柚,秋色老梧桐。”他们也随着时间而深深烙印在心底。

秋季总是夹着纷纷细雨的,仿佛能荡涤我所有的烦恼,我不怕“秋风秋雨秋煞人”,也不怕“留得残荷听雨声”,那也是属于秋天的韵味,即便孤独伤感,却也是一样美丽的心情,应了那句“秋应为黄叶,雨不灰青苔”。

《滕王阁序》中有一句流传至今的句子——“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”。秋风伴流水,近在咫尺,触手可及,又无可挽回地从身边悄悄走过。陆游的一句“秋晚雁来空自寒,夜阑酒尽不胜悲”说的便是这种感情吧。

好在我不是古人,也没有那么多的忧愁。“蒹葭苍苍白露为霜,所谓伊人在水一方。”我情愿把秋当作从水墨丹青中走出的女子,莲步青云,不娇不艳,清新出尘,这种感觉,惟属秋天。



# 因为山就在那里

★高 201 班 杨培丰

人为什么要去攀登?英国探险家马洛里回答说:“因为山就在那里!”

仁者乐山,智者乐水。山水之美为人类所向往,人类本性中就存在着对山的挚爱,这份情感如同爱情,浓烈而纯粹,一旦投入便义无反顾。爬山的人并不是为了那座座山。每一个活着的人,物质愈丰富,心灵却愈发荒芜。每个人都在自己的山前筑起道厚实得墙,用来保护自己,可谁曾想这可就再也体会不到那种人类最为原始,最为纯净的美了。

对于青春期的我们来说,压力总归是有的。与其坐在原地去叫苦喊累,何不带上背包给自己来一场说走就走的旅行?去远方,去攀登,暂时忘了一切纷扰,和大自然亲密地接触,聆听自己心灵的跳动,感受自己畅快的呼吸吧!因为山就在那里,如同一位智者,总会给你许多启示,许多灵感。这是我们所处的生活永远无法教你的。

我们的生活不只有这样,还有诗和远方。你现在或许困在一个问题或一道关卡前,但无论如何,我想你的心底总会萦绕着那一片派绿山青山吧!

你来或不来,山就在那里,不高不低;你跟或不跟我,阳光总在你我的心坎里,不舍不弃。

# 青梅难抵黄花瘦

★高 209 班 聂子怡

初见时,你在大明湖畔采荷,三千青丝倾泻而下,一袭罗裙摇曳生姿。你执一柄油纸伞,在江南的烟雨微茫中,步步生莲。

再遇时,你正值豆蔻年华,掩在院内那株梅树后笑靥如花,和羞走,倚门回首,却把青梅嗅。仿佛瘠薄的荒草中生出花来,你以婉约之名在宋词潺潺的长河中注入一抹柔情。辛弃疾挑灯看剑,苏轼浪淘大江,唯有你轻执朱笔,在刀光剑影的豪情中书写别样温柔。生于书香世家,文化的琼液将你浇灌得外美如花,内秀如竹。别家有女初长成,养在深闺人未识,你却早在豆蔻梢头名满宋城,崭露峥嵘。环肥燕瘦成不胜数,以色列人者,色衰而爱弛。当时间吃掉天生丽质,明眸的齿肤若凝脂皆化为枯枝白骨,你的满腔诗情却依然在多少人的整个青春里万古长青。

易得无价宝,难寻有情郎。你总是想起那天,他骑高头大马而来,十里红妆,一世深情。你收起少女的任性稚嫩,与心爱之人琴瑟和鸣,共话桑麻。你执书卷而去,他捧金石而来,举案齐眉,相敬如宾。然而也许是天妒有情人,你永远不知道意外和明天哪一个会先到来。他带着他的霸气征战沙场,你守着你的柔情度日如年。一种相思,两处闲愁,才下眉头,却上心头。在你望穿秋水的眸波中,一封阴阳相隔的书笺穿过江南纷飞的烟雨悄然而至。物是人非事事休,欲语泪先流,你在战场的黄沙中迷了眼眸。

帘卷西风,人比黄花瘦,你带着憔悴的倦容四处流浪,却再未遇见那个满腔深情的人。也许是乏了,你跌入了张汝舟精心铺就的温柔陷阱。命运冰凉的触角无情地靠近你,他的百般取好在得知你身无分文时露出漠然冷劣的爪牙。你不再迷恋,一纸状书将欲行家暴的负心汉告上公堂。自此冷冷清清,带着你遗世而独立的孤独一世终老。

后来岁月匆匆,云卷云舒,多少笔墨绘不出你的眉目如画,多少红绳结不成你的情深成书。

我们教室是在一楼,楼后面是一片小树林,安静时可以听到窗外的虫鸣。忽然想起了从前的岁月。那时候在乡下,夏天一热就出来乘凉,那时候用的扇子是草叶编的手摇扇。家后面有片竹林,竹叶儿通常会把月光剪成一片片的碎影映在院里,搬个小椅拿个小扇,听着虫鸣就慢慢过好夏天。

小时候家里还没有电脑,就去村头大姐家。她总会用电脑看那时候流行的电视剧、电影。印象最深的是《长江七号》,看到七仔最后变成一个娃娃了,眼泪也哗哗地流,心里想着:我要是也有个七仔就好了,我一定会好好对它,爱它。散场了便和小伙伴儿一起回去。回去的路上经过一条田埂,我们排排的走着。田间的稻子已经熟了,一眼望去,一片片涌动着金黄色的麦浪。田埂上还有冒出的小花,白白、黄黄、小小的隐在小草间,仿佛想和你捉迷藏。而小草总是会调皮的挠你痒痒。

那时候会睡得特别早,挨着妈妈就能很快安心的睡着。偶尔会有风吹过竹林发出的沙沙的响声和着田里的蛙鸣。还有房里闹钟的声音,滴嗒滴嗒的吞噬着时间。

早晨通常是不需要闹钟的,窗外枝头聊着天的小鸟总会把你叫醒。妈妈已经做好了又香又甜的南瓜粥。院里的棉袄,衣服都软绵绵的泡在阳光里,家里的小花猫慵懒地趴在窗台上,远处水池边传来阵阵捣衣声……

下课铃声打断了回忆,我和朋友走出停车场。路灯下的人都披着淡黄的光,影子被拉得修长。他们都披上了外套。我们告别了短衫的夏天,来到了添件外套的秋天。不禁感叹时间过得可真快。

风老了春花秋月,回忆瘦了眉间心上。暗云掩住了白月牙,岁月起了风沙。

# 岁月

★高 201 班 程 君

# 最美不过那时光

★高201班 余瑶

时光浅然,暗自留香。对于大多数人来说,时光给他们带来的只是一种急迫,一种焦虑。很多人对逝去的时光感到惋惜,对未来的时光感到茫然。对当下的时光总是感觉碌碌无为。一剪时光,一把心锁,也能给你带来美好而又奇特的感觉。

从呀呀学语的婴幼儿成长为热情活泼的青少年,其中就有时光的催化。每一段时光都让我们掌握到更多的东西,比如:知识,人与人之间的交流等等。从以前的年幼无知慢慢懂得通世圆滑,这是有关“心”的历程,只有在时光的磨炼下,才能走得更宽更远。最美的不过是那让我们懂事的时光。

关于回忆,我总认为那是时光带给我们最好的礼物。当我们随着时光往前走时,也会常常回首看看沿途的各种风景,这有关甜蜜,有关青涩,有关稚嫩,有关成熟,每段

风景都被时光尘封,订装成一本本相册。也许当我们老了,走不动了,回忆那段心路,翻开那本相册,也会有不一样的感觉和触动吧,最美的不过是那留下回忆的时光。

千万年前的古董,暗香浮动的沉香,从历史的长河走进现代。时光在它们身上留下灰尘的同时,也留下了更为细腻的纹理。每件古物都在向我们诉说着它的故事。当尘封了千万年的故事,再次被开启,其中便有时光进出的光芒。就像一个智者,在阳光的磨砺下越发有见识;像一坛美酒,在时光的脚步中带来阵阵醇香。最美的不过是那带我们走入历史的时光。

当时光不再被人们赋予匆匆流逝的特质,当岁月不再成为人们口中的杀猪刀时,细细想来,尘世间最美的不过是那时光了吧!时光沿途的各种风景,这有关甜蜜,有关青涩,有关稚嫩,有关成熟,每段



★高208班 刘蓉蓉

世界始于洪荒,始于懵懂。混沌之初,万物俱为新生。事物的发展也始于此,亿万年的岁月,沧海桑田不过弹指之间,世事变迁,看似毫无章法,实则却蕴涵规律,让世界的车轮缓缓向前推进着,在看似无拘无束的世界中,自然的法则以一种无形的张力约束着事物。看不到,抓不住,却不可突破。

书桌上放着时钟。它滴滴嗒嗒地走着,容易让人陷入深思……生命的起始终止,日月的更替,河流的奔腾,花朵的绽放凋落,都由无法抗拒的规律来决定,这种规则造就一种平衡。这种平衡是抽象化的。比如说时钟,其完美不在于走得快,而在于走得准。

美国有一种蝉,每17年才叫一次,像钟表一样准确。这种蝉为什么选择在地下生活那么多年?原来,周期蝉最早出现在大约180万年前,那个时候北美正处于冰河期,气候极不稳定,经常会遇到冷夏。成年蝉需高气温,假如它们出土后正好遇到低温,就死定了,科学家经过计算发现,假如在1500年的时间里每30年出现一次冷夏,那么7年蝉的成活率是7%,11年蝉的成活率是51%,17年蝉则是96%。显然,周期越长成活率越高。由此可见,这种蝉的一生如同一个时钟,走得越快,也就不完美了。这是一种平衡,保持这种平衡的关键则在于走得准。不难看出,走得准比走得快要有意义得多。设想一下,如果美国的那种蝉在地下只生活7年,那么它们将面临的是死亡,是绝种。所以说,这种平衡是不可破坏,不可违背的。

生命的起始终止,日月的更替,河流的奔腾,花朵的绽放凋落以及时钟的转动都依赖于平衡,人生亦是这样。

# 麦田里的守望者

★高201班 操莹

在这个世界上,最使幸福可望而不可即,莫过于刻意追求幸福。愚蠢的人,在远处寻找幸福;聪慧的人,在脚下种植幸福;而拥有未来幸福的最好办法,就是尽可能地把握今天的幸福。

凤凰传奇这个组合想必大家都并不陌生,他们演唱的歌曲大家更不陌生。而他们的“御用词人”张超却是一位为自己的梦想而活,而努力,最终成功,心中充满幸福的人。张超2003年从贵州师范学校毕业,成为一名光荣的人民教师。但半年后,他不顾父母的强烈要求辞职,成为一名自由职业者。这时期他的梦想也逐渐清晰,就是以民族元素来创作歌曲。功夫不负有心人,其后几年,那些脍炙人口的歌曲呈现在人们的面前,他成功了。心中有梦,为之努力,最终取得成功,这样的人无疑是最幸福的。

有些人说,不是所有的人都能够坚持梦想,并成功。那是否意味着他们没有幸福呢?答案是否定的。在柳絮纷飞的阳春三月烹一盏茶,这是幸福;在寒冷无声的漫漫冬夜点一盏灯,这是幸福;在朋友伤心时说一席安慰的话,这也是幸福。

人生如时钟,其完美也不在于走得快而在于走得难。仔细想来,并非没有道理。繁星闪烁下,无尽遐想应景而生,美丽悠远。但要记得,绝不能迷失于眼前的美景,而忘了只有脚踏实地才能让梦想成真。景色固然优美,但我们绝不能一味地去追逐,去沉溺于其中。走得越快容易迷失方向,更容易丢了自我啊!前路漫漫,挑战与未知可能随时接踵而至,走得越快,可能一个小小的挫折或困难都会让你措手不及,将你彻底击败。它会让你知道,这就是当下社会,这就是生活,这就是现实。想要在这种现实中生存下去,不难,只要走好每一步,不急不躁,走得准,即可。但想要在这种现实中生存更长时间,并不简单。不仅要走得准更要寻得一个完美的落脚点。

寻得一个完美的落脚点,就好比摄影师拍照。所谓的“摄影师”并不是随意地拍几张照的就可以称之为摄影师的。作为一个专业的摄影师来说,拍一张完美的照片是难之又难,他必须找准一个角度,调好合适的焦距,寻得一个完美的“落脚点”才可。我们写作业,做事也是如此,寻得了一个完美的落脚点,找准了位置,再慢慢地去写,去做,还怕做不好?但我们始终要铭记一句话:质量比数量重要,效率高是关键,走得准是基础。

最后,我想说:要想“上九天揽月,下五洋捉鳖”需“天生我材必有用”的信心,需脚踏实地,走好每一步的坚定,不应急于求成,一味地追求效率,谨记走得准的平衡。唯有几者结合,方能从容前行,迈向成功。

小时候,我坐在外婆的怀里静听流水,细数繁花,听她讲自己的往事,看她有些模糊的双眼星星点点的光。长大后我离开了她,但我依然记得那宛如摇篮的怀抱,爱的余温依然温暖着我的心房。这,就是幸福。

都说丹麦人的幸福指数高,于是许多人都俗套地认为丹麦人生活奢侈。其实,丹麦人的幸福不只来源于金钱,更来源于健全的福利制度,彼此之间的高度信任,以及那种简单快乐,绿色的生活。

幸福绝不是高不可攀的,只要你心中觉得幸福,你就是幸福的人。也许你看上去一无所有,在富裕的人面前似乎根本没有幸福的资格,但只要你快乐,谁也无法阻止你享受幸福。所以,与其抱怨自己多么不幸,不如换一个角度,去感受属于自己的那份幸福。

亲爱的你,还在麦田里守望自己的幸福吗?幸福就在你身边,只待你蓦然回首,拥抱属于自己的幸福,千万不要让幸福从指尖逝去,孤独一生。所以,幸福就是不要总想着你没有什么,多想想你有什么。亲爱的你,幸福来敲门了,你准备好了吗?

# 弘扬社会主义主旋律

# 丰富校园文化

# 路在何方

★高201班 涂子健

在老版《西游记》电视剧的片尾曲中有这样一句歌词:“敢问路在何方?路在脚下。”这正好对应了鲁迅先生的一句名言:“世上本没有路,走的人多了,便成了路。”我们在漫长的人生之路上行走着,总是对未来的一切充满期待,不知道脚下的路究竟通向哪里。正是因为这样,人们才发出疑问:“路在何方?”

路在你的心里。一颗坚定的心,一条坚固的路。他是党的好干部,一心意在兰考治沙,心中永远装着党和人民,即使是在临死前也只给自己的子女留下一本《毛泽东语录》。他是焦裕禄。他将为党工作,为人民服务放在心里,并在这条路上始终不渝地走下去。最后他虽然积劳成疾,英年早逝,可他改造了兰考,得到了党和人民的高度评价。所以,走在自己的心路上,享受的是一路上的风景和挥之不去的回忆。

路在巨人的肩上。天在你的头顶上,不往上走,怎能通天?牛顿说过:“如果说,我看得比别人更远些,那是因为我站在巨人的肩膀上。”一个刚毕业的大学生,没有任何社会经验,想创业固然很难,但如果通过收购他人公司的方法进行创

业,也许可以跳过创业开始时的各种问题,并且能收获很多经验丰富的老手,助你创业之路一帆风顺。一个人的力量是有限的,但通过他人的力量一步步向上爬,同样能达到不可估量的效果。所以,路在巨人肩上,此话不假。路在你的身后。过去的痛苦,或许就是你成功的垫脚石。拿破仑说:“中国是一头沉睡的狮子,当这头睡狮醒来时,世界都会为之发抖。”的确,中国通过改革开放,使综合国力大幅提升。中国能得到如此大的提升,过去的挫折就是其中的一条原因。由于清政府的懦弱无能,中国的大门被洋枪洋炮打开,让清醒的中国人意识到落后就要挨打!后来,新中国成立,发展一段时间后,开始放卫星,大跃进,“力争上游,多快好省”,又再次使中国经济下跌。现在的中国汲取历史教训,已经是熟练的老手,可以自如地应对危机。就像习主席说的那样:“这头雄狮已经醒了。”唐僧师徒四人一路跋山涉水,经历九九八十一难,最终修成正果,求得真经。“敢问路在何方?路在脚下”这一熟悉的旋律久久回荡在人们的心中。俗话说:“条条大道通罗马。”路在何方?不要担心,一定能找到。

# 青春不迷茫

★高203班 林关飞

青春是一个很美好的字眼,尤其对我们这些高中生来说。可能是因为我们正值青春年华,所以我们才有发言权,才最有感触吧!正是因为我们处在这个阶段,一段人人渴望和羡慕的岁月,所以我们才最容易不切实际地幻想自己的未来,谈论起自己那可望不可即的理想,于是,青春便成了我们口中的幌子,说服我们肆无忌惮地挥霍青春,漫无目的地虚度大好时光。就这样,时间便在我们的指尖悄然溜走了,而我们却还不以为然。

每年的炎炎夏日,考场都要坐满一群即将告别高中校园的考生,而等待他们的不是新的校园旅程就是步入社会,他们会面临多种选择,会对未来感到迷茫,会对未知感到恐惧,但感触颇深的却是对高中生活的怀念和惋惜,他们中的许多人会后悔当初的自己为什么要迷失自己,为什么没有尽自己最大的努力成为那个更好的自己,以及为什么不明确好自己的目标,脚踏实地地朝着自己的目标前进,而不是纯粹地熬过这人生中最重要的三年时光,不然,也许结果就不会离自己预期的那样遥远。所以说,青春期是一段令人为之迷茫的旅程,它会让你变得叛逆,让你在众多的诱惑下迷失自己,例如游戏与小说。但普遍的一点,还是对未来的迷

茫,也正是由于这份迷茫,才会在我们说要努力的时候,却不知道该怎么去努力,为了什么去努力。或许是我们还没有达到青春期应有的成熟,错误地理解了青春的定义,总觉得趁着自己现在还拥有青春,就应该毫无顾虑地过自己向往的生活,并以自己的方式付出行动,仿佛如果自己再不疯狂,自己就会随着时间的流逝而老去一样。在我们的口语中,青春仿佛成了一种贬义词,成了我们自欺欺人的借口,成了我们为自己的不努力而找来的理由,就这样,青春褪去了那层圣洁的外衣,裸露在我们众人面前,而我们依旧没有收获关于青春的知识,正如纪伯伦所说:“你无法同时拥有青春和关于青春的知识,因为青春忙于生计,没有余暇去求知;而知识忙于寻求自我,无法享受生活。”

时光荏苒,岁月的痕迹早已随着墙角的小树攀爬到房檐,小树已茁壮成长为参天的大树,枝头的嫩苞也悄然迸发出新芽,未来是一场无边无际的成长,而我们也在这成长的道路上不知不觉的越行越远,成长的孤帆也渐渐驶向叫做未来的彼岸,但愿我们在此途中不会迷茫,不会恐惧,因为我们正值青春,还拥有奋斗的资本,就当每一次都全力以赴。

# 生活,在路上

★高201班 章琦琦

一直在找一个理由,可以让自己放弃一直为之奋斗的理由,无所谓生活或是生存,幸福或是快乐,成功或是胜利。后来只是渐渐明白,人生是一个很难定义的收容所,没有条条框框的限定,没有网,没有底线。

安东尼说:“喜欢和爱是同义词么?喜欢一朵花会将它摘下来,而爱一朵花是会一直看着它吐芬芳,让更多人享受它的美。喜欢一朵花会把它摘下来,而讨厌一朵花也会将它摘下来。”我们甚至都不知道,生活到底是为了什么。

一如夏目漱石在《草枕》里说,做人如果过于理智,难免有欠圆滑,假若率性而为,又不免过于放荡;倘若意气用事,则又会到处碰壁。总而言之,人世难居,所以我热烈地企盼自己的来世可以快点到来。

当然这般消极的想法对于一个还在成长不息的人来说,并不可取。其实,在十六岁以后,我也没有停止在苍劲的风中勾勒自己模糊的轮廓,执拗的花朵在骨子里一边放出花粉的时候一边也在为我的以后埋下根芽和落红,只要人活于世,还是会有愿景眷顾你,隐形于自我手心的佛一直没有离开过。

我想在将来的路上,去看一看高耸入云的山脉,看看金字塔是不是充满秘密,想吃西欧各国做的奶酪,尝尝里面的味道和中国的有什么区别,还想流浪在拉萨街头,细品雪域最美情郎的传奇一生,也会在庭院深深中写几段不知寄给谁的字,未尾当然不会以粗俗的“再见”二字作结。我要努力显一副洒脱的样子,在纸上用墨水舞袖,狂欢,开出美艳的故事和花朵。

我,在路上。

人的一生好比是一场航行,面对浩瀚无垠的大海,我们必须精心设计航程,才会有令自己满意的旅行,没有规划的人生,就好比漫无目的的旅行,没有快乐,没有满足,更不会懂航行的意义。只有精心准备的航行才会惬意,也只有科学规划的人生才会更精彩。

如今我们已迈进了高二的大门,不言而喻我们离高考又近了一步,但你扪心自问你是否真的在为高考而打拼,你是为高考而战?答案也许各不相同,人的一生,会进出无数的门,只有敲开通往理想人生的大门,才是真正的赢家,才是真正走上我们美丽人生的旅途,才能让生命历程放射出耀眼的光芒。

在人生的漫漫旅途中,没有一条“芝麻开门”似的神奇咒语让我们一路畅通无阻,但只要我们有足够的耐心和执着,把每一次敲门的经历都当作人生的一笔宝贵的财富,相信总有一扇门会为我们开启的。

而科学地规划自己的人生会引导我们努力追求理想的生活方式,享受美好的人生。在社会这个大舞台上扮演着什么角色,过怎样的生活,应该由我们自己来把握,每个人都应该是自己人生的规划者和耕耘者。

但是人生又像是一盘棋,一步错,步步错。只有我们正确地掌握行进的方向,才会笑到最后。在人生的道路,我们不仅要清楚地知道自己的位置,更重要的是正确地做出选择,不要做让自己追悔莫及的事,正确地认识自己的理想,正确地了解自己的兴趣爱好,正确认识自己的优势劣势和自己的与众不同,并客观地评价自己,只有这样我们才能正确地进行人生规划,也只有这样,我们才不会在人生的道路迷失方向,从而创造出辉煌的人生历程。

# 正视自己 规划人生

★高207班 卢丹