

诚信是人们一直探讨的问题。诚信的范围有多宽广?以诚待人,方能立世;以诚待事,才能立业;以诚待事,方可兴邦。拥抱诚信,留住感动;拥抱诚信,收获成功。

有许多关于诚信的例子一直流传至今。曾子杀猪立信的坚定决绝,商鞅城门立木的取信树威,季布一诺的千金不易这些是时代给予他们的美评,是青史留下的印证。他们的行为也带给他们意料之中的成功。曾子收获了儿子的信任,商鞅得到了世人的认可,“得黄金百两不如得季布一诺”的俗语也随时代流传至今。他们必将名载史册,千古留名。

拥抱诚信,就是拥抱成功。

现在的社会存在诚信危机。例如广见不鲜的偷盗事件都让我们对这个时代失去了信心,让我们对这个社会产生了恐惧。之前发生的“电视抢夺战”触目惊心,“扶不扶”让人纠结不已,一些难以想见的事情在一幕幕地上演,仿佛,人们的行为即为诚信的假象,社会

读《祝福》有感

★高 102 班 施晨阳

是时代造就了什么样的人物,还是人物创造了什么样的时代,也许,二者皆有吧!祥林嫂这个由鲁迅先生笔下构造的经典人物,经创造出来便是以口相传,人们总是悲叹她那一出生即是悲剧的命运,不幸总是尾随着这个朴实的农村妇女,难道说她的命运中没有光明的一刻吗?不,她有,但却是那么短暂,如黑夜中荧荧之光一闪而逝,而毁掉这光明的却是她身边的那些有自觉恶意和不自觉恶意的人们。

祥林嫂为了躲避婆婆的无理要求,为了给亡夫守节,她逃到了鲁镇,经阮大嫂的介绍,到了鲁四老爷家做了帮工,她日夜不停的干活,汗水时刻浸湿她的衣衫,但她的心是甜的,精神是饱满的,她认为她守住了贞节,维护了“所谓”礼教,却不知她维护的受益方——她的婆婆却以八十千的价格将她转手卖了,就这样她被迫远离了一度引为避风港的鲁四老爷家。她也曾抗拒过,一头撞在香案上,可得到的只是额头上的疤痕……

她以为命运最终眷顾了她,给了她一个勤劳能干的丈夫,一个可爱机敏的儿子,却不成想命运再一次戏弄了她,带走了她的丈夫和儿子,她的大伯子却将她赶出了赖以居住的房子,她一如来的时候的“轻便”,只不过多了一腔悲苦。她又回至了鲁四老爷家,她自以为自己的“悲剧”会让人们对她有所怜悯,却不知她的事迹只是别人无聊生活中刺激神经的谈资,厌烦后就丢弃到垃圾桶里。她渐渐的被人们逼到悬崖边上——鲁四老爷骂她是扫把星、白虎星、克夫命。柳妈的“善语”则给她带上精神枷锁,终日惴惴不安,终于在祝福夜中带着无尽的恐惧离开这黑暗的世界……

究竟是时代造就了祥林嫂这样一类的人,还是鲁四老爷一类人创造了这样罪恶的时代?我想是封建愚昧的时代造就了祥林嫂这样的悲剧人物,是鲁四老爷这样一类“善人”拼死维护着这样腐朽的时代。

诚实守信伴我行

★高 102 班 徐淑铭

主义核心价值观的内容只是一纸空文,这是人性的扭曲?还是道德的沦丧?难道要装作看不见、听不见而视若罔闻,?可是如不诚信,何以为人?

更触目惊心的事件仍在发生,前几年被人们口耳相传的三鹿奶粉曾经誉满华夏,可是大家想不到的是三鹿却为了牟取暴利,满足自己的私利,在奶粉中添加三聚氰胺。他们毁掉的是一个鲜活的生命,毁掉的是一个家庭,也毁掉了本土奶粉的影响力和公信力。类似的事情也多得数不胜数。苏丹红、地沟油的灭绝人性,垃圾食品的泛滥嚣张,“另类猪肉”的大胆狂妄,无不动摇了人们心中对于诚信的认知和信心。这些企业亲手毁掉了自己的未来,他们的后半生必将活于悔恨,他

白氏云:“不如放身心,冥然任天造。”晁氏云:“不如收身心,凝然归寂定。”放者流为猖狂,收者入于枯寂。惟善操身心者,把柄在手,收放自如。(《菜根谭》)

在生活中,我们要常对自己的内心,进行觉悟式培养,只有善于培养,只有善于操守自己的内心,为人处世才能做到收放自如。我们生活在这个世界上,就难免会有生活带给人的种种烦恼,在这时,就应该把握自己的身心,在命运面前,我们不可能懦弱的逆来顺受,完全的服从命运的意志和安排,但是也不能走进死胡同步入极端。当你身心能够做到收放自如,那么你才能真正地领略到其中的乐趣,因此,该放下时,就应该学会放弃,该争取时,决不妥协!

可一个人想做到收放自如,也并不是件容易的事。很多人在功名利禄面前,总是止不住追求的脚步,放眼中国历朝历代,有好多身居高位的重臣,就是由于贪恋手中的权和利,最终招惹杀身之祸。其实这主要还是跟人的心态有关,如果一个人对什么事都看透了想通了,那么你就会主动移交手中的权力,退出复杂险恶的是非之地。这样的做法才是明智的。

唐朝名将李靖就是这样一位急流勇退的智者,他明哲保身之余,还留下了千古美名,作为二十四位开国功臣之一,他的画像高挂于凌烟阁之中,这就是说,一个人的眼界开阔了,便能从中看透一些规律,而他将这条规律作为自己

祥林嫂的冬天

★高 102 班 张磊

祥林嫂不是虚构的,是真实存在的,受到了压迫但又不肯违背封建礼教的人,都可称为祥林嫂,祥林嫂的冬天,也是千千万万人的冬天。

电影《祝福》中的祥林嫂,确确实实是受封建思想毒害的人。她遵守婆婆的规矩,在鲁四老爷家规规矩矩,又相信神佛,将自己的希望寄托于给庙里捐门槛,最终被鲁四老爷呵斥,走向绝望。但这样一个封建的女子,她敢于反抗,敢于逃出婆婆家,敢于在与贺老六成亲时撞向桌角,敢于砍门槛来表示她对封建迷信思想的恨。然后,她反抗失败了,被封建思想所压迫,她的一生,终结在了冬天,也终结在了遍地封建的鲁镇。

祥林嫂也有春天,只是这春天,夹杂着一丝寒流。她得到了小叔子的告密,遇到了能听她倾诉的阿香,二嫁丈夫贺老六心眼又好,这些让她人生中暂时得到了一丝温暖。但有些看似温暖的事,让她在春天中感受到了冬天的寒冷。卫老婆子帮她找了工作,但又申通婆婆抢回祥林嫂;柳妈好心告诉她捐门槛能赎罪,但她却让祥林嫂陷入绝望。

命运多舛的祥林嫂,在一次又一次的命运转折中,失去了对未来的信心。在鲁四老爷家做工,本该脱离了婆婆的压迫,但又被抢亲;嫁给了好心眼的贺老六,生了个聪明可爱的孩子

们的恶行必将遭世人唾弃。

以诚待事,方可立业。

再看国家,早年德国在二战中战败,为了弥补希特勒造就的不诚信、不道德行为,德国举全国之力,向二战中的士兵予以最高待遇和高额抚恤金,对他们曾经侵略的国家致以最高的歉意,对他们曾经犯下的罪行悔愧不已。这是德国对待二战的态度。再看日本,他们堂而皇之地篡改历史教科书,颠倒黑白,不但没有诚实的对待历史,反而公然朝拜靖国神社。不仅如此,日本还假借各种名义意图让军国主义死灰复燃。德国获得大家谅解和尊重,日本却让邻国乃至全世界警惕,两种不同的结果,这是对于诚信的最好证明。

以诚待国,方可兴邦。

诚信是一个奇妙的东西,你愈站在边缘想冲破,你的手脚越常碰壁;你愈站在方格的中以坚守,你的舞台愈加潇洒舒展。

让我们携起手来,让诚信之花绚烂绽放。

收放自如，可臻于至善

★高 202 班 陈志甜

始终奉行的准则，对待外物的变化能一眼看穿其本质，因此他能万事顺利，做出正确的决策，也能做到收放自如。

步入极端，身逢逆境的人，他们的结局只有两种，非成王，即败寇。概莫能外！能挣扎着苦苦奋斗，熬下来的，就是王者，失去奋斗意志，心灰意懒的，就是败寇！项羽很悲剧地成为了后者。雄图霸业，尽归尘土，可谓悲哀！然而，穷极之时，他尚不醒悟！自己当初优柔寡断，在鸿门宴中不听范增之言，没有除去刘邦，遂养虎为患，才酿成今日之祸，他却找一个“天亡我”的理由来搪塞自己。难怪太史公评论其“谬哉”！

无论是小心谨慎，还是放手一搏，都要收放自如的坚持自我，自己才是行动的主体，我们需要时时反省，收放自如的坚持自我，对自己的人生充满信心，这才是生活的唯一出路。

阿毛，但老六与阿毛相继去世，她的房又被大伯收去；倾尽所有捐出了一条门槛，得到了庙主与柳妈的祝福与保证，但又被拒绝准备福礼。这一切让一位相信封建迷信的女人，对神与菩萨的保佑产生了质疑。她对于鲁四老爷的一句“你的罪孽一辈子也还不完！”她对迷信的社会风气产生了怨恨。拿起菜刀，怒砍门槛也许是她对封建迷信思想最大的反抗。

加害于祥林嫂的人不只有鲁四老爷一位，鲁镇中人们对她的不耐烦，消费了他的故事却最终又对她的故事厌烦都使她逐渐失去了对生活的希望。

祥林嫂的冬天，不只是她一人的。牛信从祥林嫂初来鲁镇时的天真善良，变为了与人们共同嘲笑祥林嫂的封建少爷，不禁让人产生对封建社会风气的厌恶。处于封建社会中的人们，也正遭受着冬天的寒冷。片尾，鲁四老爷家的另一位佣人，正如祥林嫂初来鲁镇一般的清纯，但可想而知的是，她也正受着封建社会的压迫。她也将成为祥林嫂，可不是第二个祥林嫂，而是千千万万个“祥林嫂”之一。

善良勤恳的祥林嫂，本该得到同情与褒奖，但在封建社会中，她得到的是迫害与嘲笑。祥林嫂死在了冬天，死在了她的冬天，也死了封建社会的冬天。临死前她对封建迷信发出的质疑，正是封建社会对于自身的绝望，让人见到了新的渺茫的希望。

祥林嫂的冬天，是社会的冬天；而祥林嫂，给了社会春的希望。

勾勒人生之百态

反映校园生活

建林

主办:潜山二中团委、语文组

承办:建林文学社

本期编辑:邵娟

指导老师:刘同锐 施云贵

2016 年 05 月
总第 71 期

潜山二中党总支召开“两学一做”动员大会



5月19日晚潜山二中党总支召开“两学一做”动员大会,全体党员准时参加。会议由党总支副书记汪启明主持,他首先带领学习了县教育局党组【2016】108号、109号、110号文件,接着详细解读了《关于在潜山二中党员中开展“学党章党规、学系列讲话,做合格党员”学习教育实施方案》。党总支书记黄金球做了“两学一做”动员讲话,他认为什么学,学什么,怎样学,做什么,如何保障落实等方面做了深入阐述,并就我校开展“两学一做”学习教育工作做了全面部署。动员大会后,总支宣传委员带领学习了新党章、总纲部分。会议秩序井然,学风良好。



我校足球队在全县“皖新传媒杯”校园足球赛中荣获高中组第二名



为了全面提高我县中小学生的体质健康水平,培养学生拼搏意识和团队精神,普及足球知识和提高基本技能,大力推动校园足球运动的开展,县教育局、体育局、新华书店潜山分公司于5月28日至30日,在县体育馆成功举办2016年全县中小学“皖新传媒杯”校园足球赛。比赛分小学组、初中组、高中组进行,各组有四所学校参赛。我校足球队作风顽强,积极拼搏,荣获高中组第二名。



爱心传递 共建和谐



关于为魏国嘉同学募捐活动的报道

乐善好施、扶贫帮困是中华民族的传统美德,互相帮助、患难扶持是社会倡导的时代新风,奉献爱心、感恩社会更是潜山中二的德育目标。

“天有不测风云,人有旦夕祸福”。厄运不幸降临在我校309班魏国嘉同学身上,就在高考前他被查出身患急性淋巴细胞白血病。当得知魏国嘉同学的病情后,校领导高度重视,4月28日由校工会、团委第一时间向全体师生发出募捐倡议,短短几日,校园募捐点师生累计共筹53840.00元整,部分师生还通过网络直接捐助,广大校友通过网络了解此事,纷纷解囊予以援助,一场声势浩大的与爱同行活动在校内外迅速展开。5月3日下午,校方将募捐款交予魏国嘉同学亲人手中,其家人对所有关心和捐助的爱心人士表示衷心的感谢。

通过此次募捐活动,充分体现了我校师生团结互助、同舟共济的博大情怀。衷心祝愿魏国嘉同学战胜病魔,早日康复!

校欢
内迎
发交
行流

社团名片:

弘扬社
会主旋
律

以“见聆”(聆听写法指导)为起点
以“鉴琳”(鉴赏佳作美文)为桥梁
以“见临”(动手仿写练笔)为途径
渐臻凌云之势
建成文学之林

勾勒人
生之百
态

反映校
园生活

万人丛中一握手，使我衣袖三年香

★高 101 班 罗靓淇

尊敬老师,亲爱的同学们:

大家好!今天我演讲的主题是“万人丛中一握手,使我衣袖三年香。”

“赠人玫瑰,手有余香”,帮助别人,快乐自己,同时“善人者,人亦善之”“投我以桃,报之以李”“万人丛中一握手,使我衣袖三年香”,纵观历史长河,我们的人不仅用语言诉说着友善,而且用行动诠释着友善。

“善”是精神世界的阳光。蔺相如深明大义,让将相和的故事成为了千古美谈。

穿过沧桑的古战场,我看到叱咤风云的廉颇独自背着荆条经宾客指引到达蔺相如的府邸,是什么使傲气十足的廉将军处众目睽睽之尴尬境地?是什么使如此大名鼎鼎的沙场大将心悦诚服?哦,我依稀听到了蔺相如与宾客的言语:“强大的秦国之所以不敢来攻打我们国家,是因为有我和廉颇将军两人,如果我俩不和的话,秦国必定会乘机攻打我们国家。”可以想象,心高气傲的廉将军听到这段话该多么懊悔。

“善”是坎坷旅途的桥梁。老婆婆的慈善之心,成就了汉朝功臣韩信。

战乱中,有一个年幼的孩子,流落街头,过着衣不蔽体,食不果腹的生活,原来他是韩信,被嫂嫂嫌弃读书无用,浪费财力,只好离开家中。一位被别人用同情的目光看待的老婆婆却很同情韩信,老婆婆给饭给韩信吃,支持韩信读书,面对老婆婆的诚心,朝信更加发愤读书,此后,成为了历史上著名的将领。老婆婆力所能及的友善,成就了一位功臣。

“善”是现实生活的润滑剂。梁思成宽容尊重之心,让婚姻生活幸福美满。

那一晚,林徽因一本正经地对梁思成说,她苦恼极了,因为自己同时爱上了两个人,不知如何是好。梁思成自然矛盾痛苦至极,苦思一夜,终于告诉妻子:“你是自由的,我尊重你的选择。”林徽因很感动:“你给了我生命中不能承受之重,我将用我的一生来报答你。”林徽因又原原本本把一切告诉了金岳霖,金岳霖听后,坦率真诚地说:“看来。思成是真正爱你的,我不能去伤害一个真正爱你的人。我应该退出。”这就是君子,这就是爱情,这就是友善。

可如今,放眼我们现实的世界,环视我们身边的生活,充斥的是,自私、妒忌、诋毁、争吵、斗殴、杀戮、报复、冲突、战争。每天每夜,每时每刻,每分每秒,都在不停地上演,说什么“人为财死,鸟为食亡”,说什么“人不为己,天诛地灭”,还说什么“人不犯我,我不犯人,人若犯我,礼让三分,人还犯我,还他一针,人再犯我,斩草除根”。现在有些人,斤斤计较不得了,可是冤冤相报又何时了?为什么不能“得饶人处且饶人”?为什么不能“相逢一笑泯恩仇呢?”

友善,可以化悲剧为喜剧;友善,可以化压力为动力;友善,可以让短暂变为永恒,让我们怀着友善,踏着春风,去感化他人,让他人因我们的友善而变得友善,让世界因为我们的友善而更加精彩!少年,带着你的友善上路,将友善进行到底吧!让我们不断践行社会主义核心价值观,让中华文化的优良传统在华夏大地上不断传承,不断发扬光大吧!

时间煮雨

★高 207 班 王濛濛

时间扑面而来,我们终将释怀。

那些年少

我想起了那一个明媚的午后,想起了当初长满绿苔如今已被强行拆除的阶梯,想起了鱼儿一样向着海面飞驰的赤膊少年,想起了那个穿着雨衣站在岸上不停地喊着加油的姑娘。

我们丢过梦想,我们忘过信仰,我们故作坚强,泪水失去主场。我们筑起心墙,我们拆穿理想,我们找回方向,选择面对无常。

曾经的情深似海,如今的生疏寒暄。原来,这就是残忍的时光万丈。

那面围墙

像 1969 年的福特在公路上疾驰,像风滚草在荒野上滚动,像朝圣者在寂寞的广场上呼喊,像一首歌从沸腾的街道划过,总有一天,会在不经意间,在某个街角的那个小吃店门口站着,或者在深谷里那个赶着山羊的妇人面前,遇见那个你最想成为的自己。那个你,卸下了在城市丛林里背负的重重铠甲,活力蓬勃,宛若新生。

没有人知道我的名字;没有人知道我在哪里,我只想朝着远方边

边走边唱,歌唱这生命的美丽与迷惘。

那种色彩

如里我需要风,那么风是什么?

风过后,我们背对背离别,走向不同的方向,只有窗上挂着的风铃,当风吹起的时候,他会提醒我们,曾经遇见。风车在四季轮回的歌里,天天地流转;我在风花雪月的诗句里,年年地成长。流水它带走光阴的故事,改变了一个人,就在那多愁善感初次等待的青春。

多年以后,我不小心哼出了那些容颜,就像睡着的白梅梦见了春天。

那些明亮

所有的丢失,都是为了珍爱之物的来临腾出位置;所有的匍匐,都是高高跃起前的热身;所有的支离破碎,都是为了来之不易的圆满。

也许我没有天分,但我有梦的天真,我将会去证明,用我的一生。也许我手比脚笨,但我愿不停探寻,付出所有的青春不留遗憾。

那些让我们一直惴惴不安又充满好奇的未来,会在心里隐隐地明亮。

在险象环生的世界里,我们籍籍无名却灿烂无比。

在学生时代,几乎每个人都有一把尺子,或用来绘图,或用来玩耍。

做衣服的人,也有一把尺,或用来量尺寸,或用来裁布。

尺子各色各样,有长的、有短的,有直尺、有三角尺,有塑料尺、有软尺,有红的、有蓝的、有透明的、有卡通的、有简约的,各种尺子品牌也不样,而各种各样的尺子却遍布在我们的生活中。

每个人心中也有一把尺。这把尺不同于生活中常见的实质性尺子,它是衡量人的标准,更是我们自身的道德规范与准则。心中常怀一把尺,可以判断一个人的品质好与坏,待人真诚或虚假;心中常怀一把尺,可以规范自身行为,明白什么该做,什么不该做。

每个人也是一把尺,有的人是一把直尺,正直、真诚,无论外界怎样干扰,始终保持本性,如荷花一般亭亭净植。有的人则是一把软尺,圆滑世故,待人处事懂得变通,但有时也会随波逐流,改变自己的状态,或直或弯;有的人则是一把透明尺,易被看透,清清白白,为坦荡君子;有的人则是一把用来装饰的尺子,看似花花绿绿,实则无多大用处,只用来观赏。

在这世间,有实实在在的的工具尺,每个人心中也会常怀一把尺,每个人也都是把尺。而我,愿意做一把淡蓝的、半透明的直尺,不求活得轰轰烈烈,但求真实快乐。

祥林嫂,这样一个连自己的姓名都不为人所知的劳动妇女,她悲剧的一生诠释了那个时代的悲哀。

做为童养媳的祥林嫂没有人身自由,从小她就将自己奉献给了婆家,每日每夜,没日没夜的劳作换来的并不是幸福的生活。不久,祥林去世,她沦为婆家的劳作工具,被当作物品一样随意买卖。于是,这个深受封建礼教影响的女人接受了一女事二夫的安排,毅然决然的逃走了。到了鲁镇的祥林嫂做了鲁四老爷家的佣人,她勤奋能干,吃苦耐劳,深受主人家的喜爱。

可她终于尝到幸福的滋味的时候,婆家的到来又断绝了她的希望。当祥林嫂以死相抗,所有人都不在乎她了,他们唾骂她不守礼教,却全然忘了祥林嫂的好。鲁镇人的封建冷漠,严厉的家长制打破了祥林嫂来之不易的平凡生活。

祥林嫂还是没能逃脱改嫁的命运,一顶小轿子便注定了她今后的路。但是祥林嫂的宁死不屈被贺老六的无微不至软化,她被打动,与贺老六生下一子,当我们所有人都觉得祥林嫂可以幸福的过完一生的时候,命运又跟她开了一个玩笑,丧子、丧夫、财产被夺,一个又一个的灾难接踵而来让祥林嫂的精神备受打击,走投无路的她又一次到了鲁镇。

可是鲁镇再次给予她的不再是希望,而是透顶的绝望。

那些曾经一起工作的伙伴嘲笑她,老爷夫人嫌弃她,鲁镇里的所有人都不怀好意的听她讲故事。祥林嫂没有得到同情,人们所给予她的只有嘲笑和幸灾乐祸。一句以“我真傻,真的”开头的故事只是人们无聊生活中的谈资。

最后,柳妈的一句话让祥林嫂辛苦了一年多捐了一条门楣,可他们还是觉得她晦气,一句“你放着罢,祥林嫂”彻底打垮了在许多变故面前都不曾倒下的祥林嫂。

祥林嫂的悲剧一生让人们唏嘘,有人说她的悲剧从她丧夫、丧子开始,其实她的悲剧从一开始就被注定祥林嫂不会真正幸福。

祝福夜里祥林嫂死时都在问这世上究竟有没有魂灵,我想:这世界应是有魂灵的吧。人死后应该会去另一个世界,会过着自己最向往的那种幸福生活。但愿,祥林嫂这样一个悲惨一生的善良女人也能得到幸福而不是去阴间受苦,她会享受到快乐,不再被束缚,弥补她这一生的悲惨。

我想另一个世界会给祥林嫂幸福,给她一方净土。

请为幻想留一点空间

★高 202 班 徐鑫碧

的陵墓乾陵,似乎也因安葬了这样一个令人捉摸不透的女人而更显得神秘,最近听说有人建议要挖掘乾陵,不但要让那些价值连城的昔日珍宝重见天日,更要借此机会拨开围绕在女皇身上一千多年的迷雾。

可是要让我面对这个能满足好奇心的饕餮盛宴,我却如何也高兴不起来,冥冥之中我总觉得一个存在了千年的秘密一定有它存在的理由,也许,一个令人琢磨不透回味无穷的武则天要比一个全然被人看透的武则天更有意义。武则天之所以成为一个千古之谜,并不只是因为她有鲜为人知的一面,而更多的是因为每个人对她都有不同的判断。如同莎士比亚笔下的哈姆雷特一样,一千个人眼中也一定有一千个武则天。至于到底没做过什么事,没说过什么话,这对于后人评价她的功过是非几乎不会有丝毫影响。既然如此我们为什么不给幻想留一点空间,非得定出个黑白曲直才罢休?不愿想象,如果真的开掘了乾陵,在一切昭然若揭,尘埃落定之时,又将是怎样的情况。也许人们关于她的种种说法是正确的,也有可能现实与猜测大相径庭。但是不论怎样,人们心目中原来鲜活生动的武则天的形象被坏了,取而代之的是一个冷冰冰死气沉沉,现实到

(续第 3 版右下)

尺

★高 207 班 徐钱芳

读《祝福》有感
★高 102 班 刘善珊

愿给祥林嫂一方净土

弘扬社会主义主旋律

丰富校园文化

愿回首

★高 203 班 刘杨

我们依然美好

时光的沙漏正在一点一点的流失,我们的青春也在一点一点地溜走,时间,它总会改变很多东西,改变我们的模样,改变我们的性格,让我们从一个人变为另一个人,从另一个人又变为另外一个人。时光在走,青春不散,愿十年回首,我们依然美好。

有多少回,怀念你们银铃般的笑声,脑中浮现你们灿烂的笑容,一个人想念过去酸甜苦辣,细细口味,又嚼出另一番风味,只想说一声,朋友,你是否安好,是否还是那么爱笑,那么冲动,那么口无遮拦,疯狂过后又为自己的任性买单?如此想念你们的一切,不知你们是否也如此的想我,一起约好的诺言,不知是否还有效,曾经的我们那么美好,无忧无虑,总是喜欢在田野里奔跑,现在的我们虽然在禁锢的牢笼,但却要仰望那四角的天空,因为迟早有一天,我们会挣脱牢笼的枷锁,再次相拥在蓝天白云下。只是朋友,时光过了那么久,你我还仍保有当初那么坚定的梦想吗?时间会改变很多,但希望我们青春不散,梦想仍在。

环顾四周的一切,已不是一年前陌生的脸庞,不太融洽的氛围,一切似乎也在慢慢变好。我们又开始在新的地方,新的环境交了新的朋友。身边陪伴的人早已不再是你们,而是新的一群与我共同努力奋斗,向未来发起冲刺的战友,我无法将你们比较,我怀念过去的美好,也很珍惜现在的拥有,只希望不论现在,未来,身处何地的我们,都能像现在一样,虽然现实很残酷,但只要梦想,就永不会放弃。只是,时间它会改变很多东西,那你们又变了多少?

“长亭外,古道边,芳草碧连天,晚风拂柳笛声残,夕阳山外山”。歌词中的意境多么美好,希望以前陪伴我的人,现在陪伴我的人,以后陪伴我的人,当以后的以后我们再次相遇时,即使你变了,却依然美好。

青春易逝,美好永驻。

读《祝福》有感

★高 102 班 徐淑铭

当辛亥革命之风尚未吹遍华夏大地,当男尊女卑的思想渗透人们的大脑,一桩桩、一幕幕的悲剧在不断地上演,祥林嫂也正是这些劳苦大众中的一员。是那个时代,铸就了他们无法摆脱的命运。

祥林嫂的生平是悲惨的,幼时童养媳的生活使她过早体会到了生活的艰辛,春天里丈夫去世,来到鲁镇做工,后来遭受婆婆等人的压迫,卖给了贺老六。随着贺老六、阿毛等人的相继去世,于是重回鲁镇做工。年底倾其所有捐门楣,后被赶出鲁四老爷家,流落街头,沦为乞丐。最后,在祝福夜凄凉地离开人世。

一个人,不在沉默中爆

爱无处不在

★高 205 班 周圆

阵阵清凉蔓延开来。

一、友情篇

天地间像罩纱似的,一片白蒙蒙,使我那双睡意朦胧的眼睛睁了又合上,怕睡过头,就匆匆赶往学校。

“嘭!”一声清脆的碰撞声在耳边回荡。随着,我的车子将我抖了下来。回头一看,撞我的那位大兄也坐在地上,只见,车斜躺在地,书包被摔了下来,水杯也跌了个粉碎,滚烫的水不断地往外流,我的右腿被狠狠地压在地上,百般疼痛的我想大声呻吟又被哽在咽喉,大兄一脸坦然,扶起车子溜走了。

我用双手撑着地面时,忽然感到身后有股力量拉着我起来,扭头一看,说:“你来得真及时。”“我们好朋友啊,没什么。”她嘴角微微上扬却皱了皱眉,抱怨道:“那个男生,莽莽撞撞的,也不说声对不起就跑,真是的。”“刚才的事我看得一清二楚,你这丫头也要注意安全。来,把车子和书包交给我!”她帮我扶起了瘫在地上的车子,拾起书包放回原位,顿时,一股暖流淌入心田,她搀着我,一摇一摆地走到停车场,她接过我手里的钥匙,弯腰替我锁车,让我在一边候着。然后,她将我送到座位上,跑到办公室找老师……

我望着她的背影,眼角不禁湿润起来,感动至极,这无微不至的关怀让我体会到朋友对我最真诚的愛。

二、师生篇

冬天的早晨,总是寒冷的,风似虎啸龙吟般惊天动地而来,一阵阵劲风掠过头顶,发丝乱舞,狠狠地拍打着我的脸颊,耳畔嗖嗖如利箭飞掠,心头瑟缩,似万马狂蹈,落英狼藉,像是暗示要发生什么。

早读时,我们一如既往地拉大嗓门放声背书,桌上摊开上周老师布置的试卷,等待老师来检查。满脸浮现笑意的老师在吵吵嚷嚷的书声中穿梭,轻轻拿起一张张试卷,仔细地查看,嘴角总是荡漾着一丝丝充满甜蜜的笑

发,就在沉默

中灭亡。而灭

亡的原因来

源于周围形

形色色的人们。鲁四老师的冷酷威严,精神钳制;婆婆的唯利是图,剥夺自由;柳妈的惺惺作态,精神恐吓。这种冷漠无情的人际关系,岂不正是当时社会的真实写照?难道不是人性的扭曲?道德的沦丧?

一步步走向灭亡的深渊,被封建礼教和封建思想逼到了绝境。围绕在她身边的人,不管亲的疏的、有恶意的无恶意的,都把她往死路上逼。为了祝福,她倾尽所有,结果却只是她的一厢情愿。像她这样处在封建思想和制度压迫下的劳动人民哪有福可“祝”?又岂能祝来幸福?最后一个情境中的茫茫大雪,难道不是世态炎凉的体现?难道不是人情冷漠的象征?

温馨的记忆如潺潺流动的溪水,掬起一朵水花,一阵阵清凉漫延开来。

容,脸颊刻印着一个很深的小酒窝。一对迷人的小虎牙,时隐时现。

可结果并非老师的预想,我们中的某一些人触动了老师的底线,但老师还是强忍着。这时,一个女生慢悠悠地迈着八字向讲台靠近,不知道汇报了什么。只见老师愤怒地把书往讲台上一砸,大吼道:“我对你们够好了,上个周末作业量我给你们降到了最低,只有一张试卷和一篇日记而已,已经很宽松了,今早上竟然告诉我十几个人没带,没写好!”教室里的空气仿佛凝固了,全班一片死寂。显然,老师原本掩在内心的怒火已经引燃,事态愈加严重。一会儿,那十几个人全被老师请上走廊,低着头,一声不吭,老师也跟着出去了,我们吓得惊慌失措,心不在焉。过了很久,一切才恢复往日的平静。

时间流逝太快,曾期盼的下课铃一响,老师独自端着日记离开时,“哗——”日记本滑落了下来,老师不顾一切地迈出了门楣。

下午,老师又点了两道歌给我们听,我们知道,您已经原谅了我们,老师,您对我们用心、负责,我们会更加珍惜!

三、亲情篇

浅蓝色的小溪静静地躺在绿色的环抱之中,就像是镶嵌在一片天然翡翠上的一块蓝色宝石。

周六,我再次来到外婆家,一进门就看见外公坐在沙发上烘着暖火,一个人看新闻,外婆忙着煮饭,我跟着外婆转来转去,外婆说:“孩子,快去暖手脚!”我终究是耐不住脚底的寒气,去和外公一起享受着温暖。

“你吃什么?”外婆关心地问道。

“随便吃什么,剩菜都行!”

“好吧,我煮两个蛋给你吃,等着啊。”

过了好一会儿,香喷喷的饭菜都出锅了,外婆喊我和外公吃饭,一上桌,就看见了牛肉和鱼,我愣了一下,拿起筷子低着头吃着。饭后,外婆总怕我吃不饱,饿肚子,老拉着我去房间,从抽屉里拿出我最爱的,每次一回家,总要背一书包的零食。外婆的疼爱,至今难以忘怀。

那些人,那些事,那些暖,化作温润的泪,滴在了一朵叫做“记忆”的花上。

(上接第 2 版右下《请为幻想留一点空间》)

了极点的“标准答案”。这当真是人们想要的结果吗?

就我个人而言,人类最宝贵的精神财富不是广博的学识,也不是飘忽不定的感情,而是人类永不枯竭的想象力,现实的残酷将人们压迫得近于窒息,而幻想的美丽却又使人们对未来充满美好的信念,进而勇敢坚定地迈出每一步。如果人类不需要幻想,为什么孩子们在明知圣诞老人并不存在时,仍在每一个圣诞夜急切地等待圣诞老人的到来?为什么人们的宇宙飞船拍回无数照片证实月亮仅是一块坑洼丑陋的大岩石后,还要津津乐道嫦娥奔月的美丽传说?为什么人们在受到现代科学洗礼的今天,依旧归附于信仰,笃信上帝的存在?这一切的一切都是因为幻想的美丽填补了现实的缺憾。也许对武则天的种种想象与猜测还没有达到如此重要的地步,但是挖掘乾陵却是对人类想象空间的一次颇具挑战意味的侵略。天知道人们在挖掘了乾陵之后,又准备向哪一个幻想磨刀霍霍呢?

幻想是美丽而脆弱的,在现实的压力下人类的幻想更是“命悬一线”。我需要幻想,我相信每一个人都需要幻想。真心希望人们对那些古人留下的一个秘密急不可耐时,能够稍稍迟疑一下,别再轻易地践踏人类美丽而脆弱的幻想空间。

听,蜗牛在歌唱

★高 102 班 林靖轩

在一条充满泥泞的田间小道上,迎着狂风骤雨,蜗牛还在爬行着……

春天来了,蜗牛听见了鸟儿的飞翔声,他仍在默默地前行着,还在慢慢地追着它的那近在咫尺却远在天边的梦。鸟儿不禁对他说:“Hi,牛弟弟,你的速度也太慢了吧,算了吧,别再做白日梦了。”可蜗牛一直前进,始终不向上看一眼,在它的心中只有前面的漫漫长路……

那时的春天,我们都曾漫步在夕阳里,用歌声去传递心中对那自由世界的向往,我们追逐着,打闹着,在嘻哈中我们度过了我们的童年时代,鸟儿欢快的歌声是我们童年时代的主旋律。

夏季,蜗牛矢志不移地前行,远处传来一阵蝉声,心中又泛起丝丝涟漪,决心去冲刺,打破速度极限,带着汗水与顽强,蜗牛走过了人生中最为辉煌的一段。

那时的夏天,我们有的在运动场上挥洒汗水,还有的在奋笔疾书,用我们的青春诠释什么是责任,我们的肩头每天扛着一些以前从未经历过的事情。

秋天来临,蝉变成了虫,即将老去,蜗牛已经老迈。而我们也处于花甲状态,我开始听见上天的呼唤,用心去谱写每一次心灵上的音符。

冬天来了,蜗牛终于爬到了终点,而我们也即将失去生命,但我们却完成了最初来到这个世界的初衷,我们向上天诠释了什么是坚强,勇毅与誓死不屈。

我们的人生永远在引吭高歌!