



●高 211 班 程天佑

梭罗曾说过：“一个人越是有许多事能够放下，他就越富有。提得起常被人称道，放得更令人赞叹。”

困扰人们的不是当下的生活而是人们放不下的心灵。倘若你能放下，可能会有意想不到的结果。有一种用人的方法叫放心。张瑞敏，海尔集团的 CEO，他用

人有一特点，用人不疑。张瑞敏曾说过让每个人成为自己的 CEO。他带领海尔在互联网时代完成整体转型。这不仅仅取决于他自己的聪明才智，更取决于他的用人方法。他放手让自己的员工去干，他信任自己的员工，他播出信任就会收获信任。管理不是抓住不放，更非事必躬亲。而是有条有理的调动大家的积极性，捆住手脚当然就无活力可言。放手，是对他人的一种信任。

有一种成功叫放弃。唐代雕塑家杨惠文。一开始并不是学雕塑的，而是一位画家，有一天他拿着自己画的画在大街上卖。一位老人嘲笑他画得不好。回到家后，他左思右想，始终想不出自己的画差在哪里。忽然，微风拂过，竹子随微风摆动，他明白了，自己的画有形而无意。无法传神地表达人物。于是他决定放弃画画而转攻雕塑。他放下了自己钟爱的画画而攻雕塑，终成一位雕塑大师。他的作品人物表情丰满，充分表达出了人物的内心世界。有时候，执着也许不如放弃，或许你会赢来另一种成功。

有人放得下就有人放不下。李斯曾辅佐秦王嬴政夺得天下。他的官升到宰相。始皇死后，宦官赵高想要改立胡亥为帝，他找到李斯，对他说：“你估计一下，您和蒙恬相比谁更有本事？谁的功劳更高？”李斯想了一下答道：“自然都不如他。”赵高说：“长子扶苏刚毅而且勇武，信任人而又善于激励士人，即位之后，一定要用蒙恬为宰相，很显然，您最终也是不能怀揣通侯印退职还乡了。然而胡亥就位的话，您一定还会是帝相。一人之下，万人之上。”李斯终究是放不下权力的诱惑，答应了赵高立胡亥为帝，却在胡亥即位后被杀害了。李斯终究没有放下，就因为他的放不下而葬送了自己，而他能放下权力，坚守正义，而立扶苏为帝，又怎会被斩于刑场？

佛曰：“放下屠刀，立地成佛。”“放下”是佛家的一大境界。我们每个人都应学会“放下”。放是彷徨之后的执著，是沮丧之后的释然，是抱憾之后的平和，是化繁为简的睿智。放是一种智慧，一种大智若愚的智慧。



中国有句古话：“吃得苦中苦，方为人上人。”诚然，每一位成功的人士背后，总有一段坚强自立、艰苦奋斗的过程。当今的青年，亦应该如此，所以我们呼吁，放开你们温暖的大手，让我们自己勇敢地飞。

从呱呱坠地至长大成人，我们的每一步离不开父母、老师和社会的帮助与扶持。我们走的每一步，都见证了他们扶持的过程。我们应该感谢他们，是他们给我们创造了一个优越的环境让我们学习，助我们成长。可是，亲爱的人啊，我们是鸟儿，终有一天要飞出巢儿，要拥抱蓝天，所以，现在的我们就要接受磨难，为我们飞向蓝天做好准备。

当我们摔跤的时候，亲爱的人啊。别紧张，别担心，不摔跤，是学不会走路的，让我们自己爬起来，摔的跟头越多，就积累了我们将来走路经验，为学会走路做基础；当我们真正走路的时候，我们就不会频频出错，因为路是自己走出来的，走得多了，就有了技巧。路是自己的，别人谁也代替不了，所以你们要放手，别担心，让我们自己去飞，去勇敢地飞。

当我们遇到挫折的时候，亲爱的人啊，别紧张，别担心。人常说，失败是成功之母，不是这样吗？人生路上难免出现挫折、失败，正是这些失败、挫折作垫脚石，才能筑成明日的辉煌。我们是你们的小孩、学生、一分子，我们的喜怒哀乐牵着你们，可是，亲爱的人，不要把我们的事看作



●高 211 班 王笑颜

是多大的事，我们有困难的时候，别担心，要放开手，要让我们自己去飞，去勇敢地飞；要让我们自己去解决，因为将来的路，我们必须自己走，你们不能永远陪我们。

我们这些作孩子的也要明白，让父母放手，让老师放手，让自己勇敢去飞。家长希望自己儿女成龙成凤，他们把全部的精力都放在我们身上，我们遇到困难、挫折的时候，他们希望由他们来承担痛苦。我们要明白他们的心，那颗爱子之心，所以，自己解决好自己事，别让家长、老师担心，让他们明白，放手，是让爱飞翔，传递爱的另一种形式，我们自己也要敢于挑战，敢于应战，让自己的梦想放飞于青天白云之间。

亲爱的人啊，放开你们充满爱意的双手，让我们勇敢地飞。放开手，勇敢飞！

放手即为美好

●高 204 班 林转转

“占领”这一个座位，我这时就小心翼翼地吧椅子往我这边拉，她也不说话，还对我微笑，一直站在角落。我坐了这个椅子觉得浑身不舒服，我回头看了看她，站在角落一动不动，我的心在那时好像被拧了一下。

在过了一会之后，我实在是绷不住了，我便邀请她与我一起坐这个椅子，毕竟椅子是她让给我的，她刚开始笑着拒绝我的邀请，后来就与我一起坐了那个椅子。我问她：“你为什么要把唯一的一个座位让给我呢？”她的回答让当时的我感到无比的惊讶，她对我说：“我们都需要这个椅子，如果我坐了，你就没有地方可以坐了，如果你坐了，那自然我也就

没有地方坐了，如果我们为了一个椅子争吵，那就不好了，索性对这个凳子放手，会让我们更好的相处，这比争夺好吧？”当时的我已全然被她打动，她这么地宽容，让我觉得当时的我相对她而言是多么的渺小，她教会了我一个这么重要的道理，放手即为美好。



勾勒人生之百态

反映校园生活

建林

主 办：潜山二中团委、语文组
承 办：建林文学社
本期编辑：邵 娟
指导老师：刘同锐 施云贵

2016 年 02 月
总第 68 期

校 欢
内 迎
发 交
行 流

“放”- 人生的另一种姿态

●高 203 班 王津津

何为人生，何为姿态，又何为人生的姿态，人生的问题从来都是玄奥的。可它偏偏又吸引着我们去寻找答案，一个虚无缥缈的答案，越不解，越深入，越觉得答案仍在云里雾里。也许人生本身就是答案，我们终究还是个凡人，太过执著于结果。其实，“放”也是人生的一种姿态。所以，有些东西放下就好。

放下心灵的负累，放飞灵魂的流逐，放开孩子的天性。放下是种美德，放下也是种理智，解开束缚，一起遨游在这地广天阔的人世间，用最真实的自己用最自由的笑容，在自己的舞台上绽放属于自己的光彩。“放”是人生的另一种姿态。

放下不等于放弃，面对日渐繁重的作业，我们不必强迫，放下一会儿，去做一做自己真正喜欢的事，去大自然看一看，你会发现世界不只是书中的一小片描述。你会发现世界不只有那么点匮乏的词语可以形容，原来，世界也可以这么美好。面对人生的多重选择，面对十字路口时的彷徨，放空去走一走，去看一看，去感受感受，这个世界原来是这么大，这么大，面对一次次失败，面对一次次的沮丧。放开，跑一跑，喊一喊，来一场说走就走的旅行，向着天空，向着大海，诉说出你的烦恼，重新收拾好心情，再出发，途中，你会重新确立自己的目标，然后，奋斗吧……“放”是彷徨之后的执著，是沮丧之后的释然，是抱憾之后的平和，是化繁为简之后的睿智……放下，然后飞翔，之后的天空会是你心灵的归宿。也许，放下之后就有你人生的答案。

“放”是对自己的一种解脱，是对生活束缚的一种挣扎。我们总是被压服在生活的脚下，我们总是在命运的催促下过着并不如意的生活，每天，3 点一线，一成不变，日久年深，心已生锈。到暮年，回首过去，竟找不到一丝自己存留的痕迹。于是心死，无力回天。思及，何不趁现在，挣扎一下，放下繁重，走出大门，看看世界到底有多大，看看天空到底有多蓝，看看大海到底有多宽阔，有些事，不亲临感受，你永远也不会知道有多舒畅，有多洒脱。放下吧，就趁现在，认识认识这个世界真实的面貌，去感受感受人生的另一种姿态。

背上行囊，来一场说走就走的旅行，走遍世界的每一个角落，用相机记录下每一次最真实的感受，用双手一点一点触摸这个世界，用心一点一点感受这个世界的苦乐。放空心灵，放开天性，我人生的时光，我绝不让它肆意流淌。

“放”——人生的另一种姿态，我追求。

低眉尘世 看见花开

●高 208 班 吕 涵

喜欢“低眉”这两个字。仰视，自有一股世俗的媚态；俯视，自有一股狂妄的自大；斜视，自有一股傲慢的蔑视……弹琴的女子是低眉的，弹琴的女子大多颌首低眉，十指纤纤，行云流水的音符便从指间潺潺流出，琳琳琅琅，铮铮铿锵……弹琴的女子自有一股风流妩媚的神韵，神态随琴声行走，如落花随水，水流湍急便馨馨，水波不兴时就安恬祥和。

低眉是一种姿态，尘世熙熙皆为利来，尘世攘攘皆为利往，抑或为着爱慕虚名，可这一切也都不过是浮云如梦，不如低眉洗心。

低眉是一种淡然，在生活里低眉，在柴米油盐中讨喜，一盏淡茶，三两知己，怎知这样的生活就没有滋味？

低眉是一种胸怀，在尘世里低眉，那些念念不忘的恨，那些此生不渝的爱，那些寝食难安的牵挂，所有无时无刻放不下的，一转身，就是一辈子，还有什么放不下的？一转身，就是一生，还有什么舍不得的。

做一个低眉的女子，花开，随喜，花落，不悲。

社团名片：

弘扬社
会主旋
律

以“见聆”(聆听写法指导)为起点
以“鉴琳”(鉴赏佳作美文)为桥梁
以“见临”(动手仿写练笔)为途径
渐臻凌云之势
建成文学之林

勾勒人
生之百
态
反映校
园生活

不 同

●高 204 班 陈娜娜

世界中，每个人或每件事都有好的一面与坏的一面。你所看到的真，真的是真吗？你所看到的假，真的是假吗？你所认为的对，真的是对吗？你所认为的错又真的是错吗？不同的人对这一切的见解相同吗？

精神如他。刘伟，一位无臂钢琴师，10 岁时因一场事故而被截去双臂，但他并没有因此放弃自己的梦想；19 岁时学习用脚弹钢琴并达到了专业的 7 级水平；23 岁时他登上了维也纳金色大厅舞台，让世界见证了中国男孩的奇迹。

无臂，对任何一个人来说都是一种莫大的伤痛，但刘伟却用他对其伤痛的独特见解，用脚重新描绘了属于他自己的瑰丽篇章。

感恩如他。美国的总统罗斯福家中被盗，被偷去很多东西，朋友忙写信安慰他，劝他不必太在意。而他却仅仅只说了一句话“感谢上帝！很庆幸做贼的不是我。”

被盗，对任何一个人来说都是可憎恶的，但罗斯福却用他的感恩代替了憎恶，用好的心情去面对问题，用感恩去丰富自己。

坚守如他们。在去四川藏区福利学校支教前，胡忠，谢晓君夫妇都是成都中学的教师。但因得知藏族一所孤儿学校急需老师，便带着 3 岁的女儿来到这儿支教，当起了藏族娃娃们的老师，家长甚至保姆。

偏僻，对任何一个人来说都是讨厌的，但他们却用自己的无私的爱去代替这一成见，带着自己的智慧，只为能够照亮孩子们前进的道路。

乐观如他。苏东坡多次遭到贬谪，但他不曾悲观，颓废，而是所到之处，处处鸟语花香，喜气洋洋。甚至在他贬谪期间，他还发明了直到现在还广为流传的东坡肉。

贬谪，对任何一个人来说都是不想的，但苏东坡却用他的乐观去代替了悲观，用他对事物的独特见解，遨游于田园之间，享受着自己的快乐与满足。

对待困难或是其它问题，解决的办法并非只有一种，对待不同的事情当然也就有着不同的看法。

路漫漫其修远兮，但在行路的过程中，路途的风景或许也是美妙的；在行路的过程中或许你会产生异样的情绪，但只要你换一种方式去思考，或许你也会变得有所不同。

或许，你所认为的对，并非是对；所认为的错，并非错；所认为的真，并非是真；所认为的假，并非假。

心怀宽容共享蓝天

●高205班 倪丙杰

早读课铃声响起,我在拥挤的校园里跑着,一不小心,踩到了一位同学的脚,本以为这下完了,对方肯定不依不饶,会对我大动干戈。为了避免争斗,我连忙转身道歉,可我们的目光刚碰到一起,我还没有开口,他却先说:“对不起!对不起!”这实在出乎我的意料。

花开花落,星转斗移,这世界在不停地运转。相对于自然界来说,平凡的人类,是否应该心怀宽容,共享一片蓝天,像大海一样,始终用博大的胸怀去容纳那涓涓细流?

心怀一份宽容,人与人之间相处就会更融洽。记得一年高考,一位考生的准考证掉在一家服装店里,等他发现时,店主已关店走人了。考生焦急万分,只好要求消防员将店主的门撬开。店主得知情况后,并不生气,还很为那位考生着急,当店主赶到现场时,消防员向她解释情况,她没有为店门受损而生气,而是自责地说:“都怪我不细心,没有发现,也没提醒他带好自已的东西。幸好没耽误了孩子考试。”这位店主很平凡,但她因懂得宽容他人而显得格格外伟大。人与人之间有了这样的宽容,就如滋润麦苗的春雨,让麦

苗更加生机勃勃。在这人生路上,心怀宽容,为自己,也为他人创造出 一片生活的蓝天。也只有心怀宽容,海纳百川,方能让自己走向人生的顶峰。

管仲说过:“闭祸在除怨。”从这句话,我又想起了德国哲学家康德曾说过:“生气,是拿别人的错误惩罚自己。”优雅的康德大概是不会有暴风骤雨的,心情永远是晴朗的。别人犯错了,我们为此雷霆万钧,那犯错的该是我们自己了。

睚眦必报,只能说明你没有虚怀若谷的胸怀。刻薄的语言是一把利剑,伤了他人也会伤了自己。楞头愤青时常怒发冲冠,可到头来,自己却伤肝损肺,与其如此,不如大度些,宽容些。多一分大度,就多一片天空;多一分宽容,就多一个朋友。

朝阳初升,散发着万丈光芒,金色的阳光洒满蓝色的海面,海面泛着点点金光。人们的宽容之心似大海一样宽广,似一曲美丽动听的乐章,在这个处处都有阳光的世界奏响。如果你也有一颗宽容之心,你也可以扬起生命的帆帆,与人们一起,共享一片美好的蓝天。

成功之始,勇也

●高313班 郝若兰

雏鹰走向悬崖,纵身一跃,它学会了飞翔;蝴蝶爬出茧中,张开翅膀,它获得了重生;幼芽它冲出了种子,它拥抱了阳光。雄鹰的飞翔,蝴蝶的飘逸,幼苗的顽强都离不开它们那股勇于拼搏、勇于奋斗的精神。它们的飞翔,重生也绝非偶然,成功之始,勇也。

江海的汇聚始于点滴河流,千里的到达始于足下,而成功之路的开始,始于勇敢。

做豆腐生意的小作坊老板,看到丝绸商发了大财,心里痒痒的,夜里想了很多点子,却又不敢下定决心去做。千里之行,始于足下,不敢勇敢的迈出那一步,注定所有的梦想都将落空。想法终究是想法,做豆腐的终究还是做豆腐。

而对于那些勇敢迈出第一步、并坚持不懈努力的人却有不一样的结果。

你可还记得那个满脸羞涩、衣着俭朴的“大衣哥”?那墨绿的军大衣遮不住他嘹亮的歌声。那时他勇敢的登上舞台,带着他那份农民特有的朴实和他不可言说的自卑。可是,那时的勇敢,为他脱下军大衣,褪去了他的自卑,成就了如今自信朴实的他。不得不承认在众多草根明星中他算得上是成功的一位,而他的成功始于他的最初的

勇敢。成功之始,勇也。

你可还记得那个豪气云于,力能扛鼎的项羽?雍丘之战,项羽于万里之中斩杀李由,秦军大败;你可还记得,巨鹿之战,项羽发表演讲鼓舞士气,破釜沉舟,只带三天干粮,全歼王离军。王离大将涉涧绝望放火自杀。曾经灭六国的雄狮啊,就这样风消云散了。他豪气于云,胆识过人,西楚霸王的称号也绝非浪得虚名。成功之始,勇也。

再看如今,你可知道马云的成功也绝非偶然。那年他向其它老板介绍何为电商和未来的发展前景,费了几个小时的口舌,那几个老板只得出了一个结论:他是个骗子。那年刚开始时淘宝无人问津。他就自己掏钱去买那些挂在网上的商品。那狭小的办公室堆满他买的东 西,来创出那所谓的销售量。那年,他看到有人偷井盖,瘦小的他对着那几个人高马大的汉子一声怒吼,引出了在一旁的记者,原来,这只是一场电视台测试。而那一夜,只有他一个人站出来制止,那是他第一次上电视。他一次次被失败击垮,又一次次勇敢的站起来回击,才成就如今的他。成功之始,勇也。

然而并非所有的勇敢都能换来成功。纸上谈兵的勇敢,换来了死亡;盲目任性的勇敢,换来的只能是失败。看准时机,勇敢迈进,坚持不懈,才能成功。

成功之始,勇也。

不忘初心

●高102班 刘善娟

我不去想是否能够成功,既然选择了远方,便只顾风雨兼程。

——题记

在人生的路上,只要拥有一个无论如何都不会放弃的目标,不管在眼前有多少艰难险阻,我还是可以坚持到底。不忘初心,一路奔跑。

居里夫人玛丽的童年是不幸的,妈妈和大姐在她不满十岁时就相继病逝了,她家的生活非常困难。但就是这样的环境下,不仅培养了她的独立的生活能力也使她从小就磨练出非同寻常的意志。

她是波兰人,高中毕业时,因波兰不收女性入大学,对她打击很大。但她始终坚守着她想读大学,汲取知识的初心,于是决定通过做家教攒钱去法国留学。最后她成功了,成为了一个学识渊博的人,为科学作出了很大的贡献。她的故事告诉我们,只要坚守本心,一路向前,决不放弃就会成功的。

正在人生重要阶段中的我们,又何尝不是这样呢?

高中,不可否定的是一个忙碌的时期,做不完的习题,考不完的试,无数弄不懂的知识,让我们迷茫,让我们郁闷,让我们劳累,但是这不是放弃的理由和借口,在成长路上,挫折不可避免,荆棘总是密布,但是别退缩,再大的困难,挺一挺就会过去了。只要现在坚持了,未来的你一定会感谢现在拼搏的自己!

我曾经看过一则小故事,一位教授问一群大学生:在你爬山时,你看到了一棵松树和一棵杨树,你会砍哪一棵呢?大家都从不同的角度分析砍哪棵比较有用,当教授又换了条件时,选择又不同了。他们不断的选择却忘了自己的本意并不是上山砍树,而是为了去观赏风景,当我们走的路多了,经历的事多了,反而忘了自己为什么上路了。遗失了自己上路的初衷,被许多杂物蒙住了眼睛。人生旅途,只有坚持自己本来的初心,才会有目标,能一直向前。

人生的路途中总会有一段,甚至几段这样需要你拼命奔跑的旅程。不要担心,不要绝望,记住你的目标和你的初衷,勇往直前就好了。再长的路,只要你不停步,一直跑下去,总会有走完的那一刻,但是只要你放弃了,你永远都会为之遗憾。不管未来的路是否平坦,你还是要不忘初心,一路奔跑,跑过所有的坎坷,向着你的目标奔去。

不忘初心,方得始终。

平凡也美丽

●高107班 王辰

一滴水可以折射太阳的光辉,一朵花可以点缀出春天的美丽,一颗螺丝可以带动机器的运转。尽管世界繁华万千,但你依然可以发现,其实平凡也美丽。

平凡的一滴水也美丽,茫茫的人海中老师便是一滴水。走进校园,一阵阵朗朗的读书声从教室内传来。这是默默无闻的老师在传播希望的种子。他们起早贪黑在平凡的岗位上辛勤的工作,为祖国输送合格的人才。他们是平凡的人,但他们却在平凡的工作中默默奉献着,平凡的老师很美丽。

走到田野里,只见一片片的蔬菜地里农民伯伯正在辛苦的耕作着。他们晶莹的汗水流淌在这绿色的土地上只为我们输送新鲜的蔬菜。他们是平凡而普通的老百姓,但他们却在平凡的工作中默默耕耘着,平凡的农民很美丽。

你瞧,现在的城市多么的发达啊!到处一栋栋的房子拔地而起。建筑工作,社会的一份子,不分昼日辛苦劳动,只为了让人们住上舒适安全的新房子。这其中流淌着他们多少的汗水,蕴藏着多少的辛苦。他们是平凡的建筑工人,但他们却在平凡的工作中默默付出着,平凡的建筑工 人也美丽。

平凡,不是庸俗,那是一种比伟大更值得尊敬的品质。平凡也很美丽,让我们一起去尊敬那些教书育人的老师们,默默耕耘的农民伯伯们,无私奉献的建筑工人们……

世界繁华万千,唯有平凡最美丽。

弘扬社会主义主旋律

丰富校园文化

李白

●高212班 涂金晶

月光清亮,杏影疏离。微风拂过,杏影摇曳之间,突然幻化出一个人影。“酒入豪肠,三分酿成了月光,剩下的七分啸成剑气,绣口一吐,就半个盛唐。”

千年弹指一挥间。

仿佛依然身处长安城。你长发散乱,衣衫不整地半仰在大殿中央,李隆基命你作诗,你撒泼似地嚷着:“高力士,脱靴!”又命贵妃研磨,李隆基为求你的一诗,也只得耐着性子任你差遣,这就不得不称赞盛唐,在中国几千年的历史中,怕也只有它有如此气量。三首《清平乐》伴着浓墨一挥而就。

或许,正是因此触怒了高力士,使得他机关算尽地排挤你出去,你恰厌倦了官场的污浊之气。“安能摧眉折腰事权贵”,你仰天大笑出门去,当唐皇赐你一块金牌时,你欣然接受,挥一挥衣袖去了你的世界。

你用一只中了魔咒的小酒壶把自己藏起来,流连于天地之间,你形单影只,却从未感到过孤独,有青山绿水明月长风为伴。“举杯邀明月,对影成三人”你舞影凌乱,你歌月徘徊,贺知章赞你“谪仙人”。或许你真的是因触犯了天条而被贬下凡间的仙子吧。于是在你又一次醉后,一头栽进湖里,立即化作翩然的蝴蝶,回你的传说里去。

生命的需要

●高班 黄思雨

一辈子活下来,常常是,在追不上的时候,才去追;在味道尽去的时候,才想品;在不得已的时候,才珍惜得已;在人生的大片美好过到支离破碎后,才会去拼凑美好;在生命跌宕起伏以致身心俱疲时,才会去找寻生命的需要。

李白也曾走过这样的路。他从未参加过科举考试,却因为超凡脱俗的才情为唐玄宗所赏识,坐侍御前,尽享荣华富贵,贵妃为其端砚,力士为其脱靴。但他知道他真正的需要吗?他始终是个天真烂漫,不经世事的“仙人”,在尔虞我诈,阿谀奉承的官场,他如何待得长久?能写下“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的人,怎能在世俗官场中辟得自己的一片天地?李白的在哪里?他的位置是“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”,是“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟”,他的位置永不是官场。经历了梦想与现实的大起大落,或许在李白的心中,他早已疲惫,他早已放弃对梦想的执着。须发已白,衣袂在秋风中随风飘荡,饱经风霜,沧桑布满他的脸庞。身累心更累,此时此刻秋风吹清了他的人生前路,他终寻得生命的需要,于是,饮酒放歌,潇洒生活。

而霍金恰恰成为这条路上的成功者。他是时代的伟人,科学的先锋,人生的斗士。他的成功不仅在于非凡的科学成就,更多的则是他坚韧的意志和对人生的无比自信。记得在一次新闻发布会上,有个女记者提出了一个无比尖锐的问题。她说:“霍金先生,难道你不为被固定在一个轮椅上面感到悲哀吗?”我们都知晓,霍金是个全身瘫痪的人,他只能活动自己的手指来表达情感与想法。然而,霍金镇定地用手指敲出了他的回答:“我没有悲哀,我却很庆幸,因为上帝虽然把我固定在一个轮椅上,却给了我足以想象世界万物,足以激发人生斗志

常言道:“自古逢秋悲寂寥”,“何处合成愁,离人心上秋”,这“愁”字拆开,正是一个“秋”,一个“心”。确实,在中国诗歌中的秋,十有八九是悲凉的。而正如那句“人人讲解悲秋事,不似骚人彻底知”,这个季节似乎也拜受了那无数文人墨客的渲染,才蒙上了一层这样的色彩。

一到写秋,诗人们似乎率先想到的总是“梧”作“枫”。“只有一枝梧叶,不知多少秋声。”这个落木萧萧的季节,《清平乐》中这“一枝”恰是一笔点睛,它虽不似“亭皋木叶下,陇有秋云飞”这样有画面感的直白,倒是写出了叶落枝稀的清瑟深秋之“孤”,淋漓尽致。

而也有人认为“秋日胜春朝”。比如大家熟

放下

●高211班 余妍

贵妃研墨。他放下了自己的骄傲与豪情壮志,褪去一身浮华,甘愿做一个隐者,他是真正的放下,是真正的智者。

“悟已往之不谏,知来者之可追”五柳先生在清楚地知道自己想要过什么样的生活后,毅然决然地选择归隐田园。“园日涉以成趣,门虽设而常关。”这种闲看花开花落云卷云舒的日子是所有人都向往的吧,可又有多少人敢抛弃一切,来追寻自己想要的生活。而陶渊明终不同于凡夫俗子,宁一生过着粗茶淡饭的日子,也不愿为五斗米折腰向乡里小儿。陶潜是勇敢的,他敢放下世间的功名利禄去追求自己想要的,他放下了整个世间,独存于自己的世外桃源。

这世间太纷杂,我们常会迷失了自己的本心,浑浑噩噩地在天地中 游走,日复一日行尸走肉般地生活。

有时我们需要放下很多,方能不忘初心,找到最初的梦想。

成功与否,有时仅仅是你放下与不放下的差别。

的能力。其实,上帝对人都很公平。”于霍金而言,生命中并不仅仅需要有一个无比健全的身体,更重要的是那颗不甘心放弃奔跑的心,不甘心被命运蹂躏的灵魂。人生的斗志,在他身上得到了最完美的镶嵌,生命的需要,在他身上得到了最充分的展现。

作为一个作家,已获得诺贝尔文学奖的莫言已经算得上是功成名就。然而,作为一个热爱文学,享受文学的人,莫言想要的不是功与禄,也不是名与利。获奖后声名大噪的他明确表示不享受当“明星”的感觉。面对踏破门槛,蜂拥而至的各大媒体,镜头前的他尽管微笑,却仍掩盖不住内心的无奈。在莫言的生命中,他需要的只是拥有一个宁静的午后,任思绪挥洒成墨。他已很累,在世俗的纷扰中奔波,他亦很真,在繁华世间不断寻求他的初心与他生命中真正的需要。

时光流逝,岁月辗转,你是否记得民国的林徽因?朱自喧评价她说:“讲林先生是才女,是美女,都是外表,最难得的是她的高贵品质,一生都处在逆境中,但从不发牢骚,一直在积极为建筑事业做贡献。”在我心中,林徽因是明白了自己真正的需求,活出了精彩的生命。

生命,黯然寂静或轰轰烈烈,风过处,总有暗香盈袖。在欲望浮沉中,把生命扔到很远很远,最后,才明白生命中真正需要的,只是很近很近的那个简单的自己。

中国诗歌里的愁

●高202班 赵梓瑶

知的那句“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”。枫叶虽是叶,却好像为秋天而生,试想满林红枫,飘零而下,难道输那春日的姹紫嫣红吗?更有人独爱秋的那身清冷,“试上高楼清入骨,岂如春色嗾人狂。”秋就像一位孑然独立而又独具风骨的的女子,相比之下,春确实是太过妖冶。

读过的秋词中,我认为把秋色勾勒得有骨有肉的,还得数《念奴娇》中那句“断虹霁,净秋