

“得不到”的未必是最好的

◎高 204 班 桂慧玲

“得不到的,才是最好的”,这是我们最常听到的一句话。它让我们如痴如醉地沉浸在得不到的幻境里,却还撞击着我们患得患失的现实,让我们为之痛苦不堪。这种力量,宛如魔咒,罩在我们的头上,令我们迷恋花镜中月,而对唾手可得快乐和幸福视而不见。

当我们静下心来,试着思考的时候,会发现现在多少强烈的愿望其实是源自于对没有实现的愿望的渴望。得不到的真的才是最好的么?也许某天让你得到了,却发现也不过如此。曾经想过的美好只不过是自己主观美化的。最好与最爱,都是自己说了算。从这个角度来看的话,得不到的未必就是现实中最好的。可能只是自己的想象,因此不必对没有得到东西念念不忘,很多东西有时候得不到也是件美好的事,所谓的曾经拥有的美丽大概如此。

人最应该珍惜的是现在所拥有的,而不是得不到的和已经失去的。人们不快乐的根源就是老是对那些失去的东西和得不到的东西耿耿于怀。尤其是感情。其实,失去的已经失去了,再怎么样也挽救不回来;而得不到的东西,我们要视情况不同做分析,有的仅仅是到现在没有得到,但你可以继续为之努力。有的是已经完全完全没有可能了,这时你要立即放手。

很多时候,把过去放下,把一些得不到的执念放下,就等于是给了自己自由。

回头

◎高 201 班 肖 寒

俗话说:“浪子回头金不换。”是啊,不管你做过什么糊涂事,只要你肯回头,就能“立地成佛”,知错能改,善莫大焉。

回头能使人发现错误,认清自我,及时改过。春秋五霸之一的晋文公,以前为了逃避迫害,逃到了一片渺无人烟的地方,又累又饿,随臣介子推割下自己肉给他吃,才得以活命。后来他做了国君,重赏了当初伴随他流亡的功臣,唯独忘了介子推,他后悔不已,决定去介子推隐居的绵山去请他,可是绵山高树密布,找个人谈何容易。于是有人献计,放火烧山,逼出介子推,火熄后,介子推和老母亲已经坐在一棵老柳树下烧死了,晋文公后悔不已,将这一天定为“寒食节”。虽然,没有去请到介子推,但是他认识到了自己的错误,并加以改正,也赢得了世人的称赞。回头看似简单,但需要极大的勇气,看似平常,却是成功的重要因素。

回头,能使人发现问题,审视自我,铸就成功。奥巴马的奋斗史就彰显了回头对于成功的意义。奥巴马年轻时因家族原因饱受他人歧视,而他也曾一度消沉,酗酒甚至吸食大麻和海洛因等毒品。但他及时回头,在走上弯路的时候及时停住脚步。他意识到,若不回头,前面必是万丈深渊。于是,他重新打起精神,终于考入名牌大学,并成为了美国历史上首位的黑人总统,如果当初奥巴马不及时间回头,结果可想而知。然而他却选择了回头,回头使他改掉了恶习,回头使他重新奋斗,并取得了成功。所以说,回头是取得成功的重要因素。

生活中,我们总是坚持向前走,无论前路有多少艰难险阻。其实,人生路上需不时“回头”,审视之前走过的路、做过的事,也许就会发现自己思想和行动中的不足和错误,以便自己及时矫正人生航向,健康成长。直达人生目标。否则,不仅会因为走歪路而实现不了目标,还有可能铸成人生的大错。

回头吧,生活在困惑中的人,生活在贪婪中的人,只有回头,才不会走人生的弯路;只有回头,生命的价值才不会失去;只有回头,才会赢得更美的白云蓝天。



◎高 211 班 徐 谦

早晨醒来,一缕明媚的阳光照射在一叠厚厚的书上,这是在提醒我早起读书吗?然而并不是每个周末的早晨我都会有这样的觉悟。有时候懒散的我甚至会忽视那些充满知识与智慧的书籍。随手翻开一本书,便看见一篇文章——《努力,才配有未来》。然而想到自己,却发现梦想却在那个远方,那个伸手触碰不到的远方,顿时发现,未来的路需要自己奔跑才能到达。很多事情都可以被人比较,唯一无法比较的是经

多彩的人生

◎高 207 班 徐钱芳

每个人的人生都是一个舞台,我们在这个人生舞台上演绎着自己的生活。而作家笔下的多姿多彩的人物成了种种人生况味的象征。

纯洁美丽的翠翠是美好人生的象征,沈从文《边城》中的翠翠是渡船老人的孙女,他们长期生活在山水间,过着勤俭、宁静的生活。而翠翠则一个美丽、热情、纯真的少女。《边城》的人性体现在一个爱字,不仅是父子之爱,朋友之爱,也还有两性之爱。随着岁月的流逝,翠翠的情感发生了变化,在一次龙舟竞赛中,她邂逅了船总的儿子傩送,从此暗暗倾心,但她最终未能与他在一起。傩送远走,祖父长逝后,翠翠仍然守着渡口,平和地等待着。《边城》并不仅仅是为了描绘一幅与世隔绝的世外桃源图,而是为了表现一种人生形式,一种人性之美。

“活着就好”的福贵则是生命的象征。作家余华的小说《活着》,让人感受到一个在现实中无法掌握命运的生命之痛。福贵的一生,从开始的纸醉金迷,到惶惶不可终日,到恐惧,到儿子夭折时的悲愤,到女儿去世时的无奈,他的命运被现实牵引。从福贵的命运中,我们看到了中国人在艰难生存状态下的忍耐力以及顽强的生命力。

可怜的别里科夫则是特定历史产生的可怜虫,也成为一种异化人生象征。俄国杰出的短篇小说家契诃夫笔下的别里科夫是可怕的,同时也是可怜、可悲的。当时的沙皇统治下的社会,人人自危,满目惶恐。沙皇采取一系列暴力手段镇压、逮捕和流放革命家,查封进步刊物,禁锢思想言论。别里科夫就是这样一个把自己装在套子里的人,而他最终也走向了坟墓——一个永远的套子里。

作家笔下的人物呈现的是不同人生,而我们则在欣赏不同人物的时候获得不一样的启迪,也就滋养了我们自己的人生。

“你烦不烦啊,什么事都怪我,少说两句不行吗?!”

砰的一声响,争吵声伴随着关门的声音戛然而止,门隔着的,是在床上抽泣的我,和坐在沙发上叹气的她。这样的争吵最近频繁地登陆我家,原因都是因为一些极小的事。而这一次,仅仅是因为她烧好饭见我还在沙发上,一段莫名其妙的争吵又发生了。

我躺在床上,看了一眼紧闭的门,越发觉得委屈,可是哽咽声却止不住,关了灯想快些入睡,这样才会好受一些,不知道过了多久,我已入浅眠,可是轻微的开门声还是惊醒了我。是她来了,我赶紧闭上眼睛假装入睡,她坐在我的床边,握住了我的手,我的心里却很反感:刚刚不是还让我滚出家门吗,怎么现在态度 180° 转弯了?可是呢,我又感觉到她的手覆上我的脸庞,轻轻地抚摸着我的发际,我是不是应该醒了,我得阻止她这个行为。当我微微地睁开眼睛,却在朦胧的灯光中看见她脸颊的轮廓,紧接着,是一声从她口中发出的叹息,我又很快的合紧了眼,可是眼角却不听话地流下了眼泪。

我开始感觉慌乱了,这是我从来没有经历过的时刻,而心中的怒气与委屈消失得无影无踪,眼泪更是肆无忌惮地流下来。她的手,也一直在为我擦拭着眼泪,另一只紧握的手也没松开过。

这个晚上她睡在我身边握住我的手,我的心像被融化了,不然怎么一直流泪,唉,算了,看在她这次这么真心的分上,我就勉强原谅她吧,我擦干了眼泪,抽了鼻子,摸一摸她的头发,和她一起做一个好梦。

从那晚以后,我房间的门就再没关上过,我害怕再听见她的那声叹息,也不想再感受那天的慌乱,而我心上的门似乎也被打开了,我的妈妈——就是拥有一双温柔的双手的手,总像天使一样对我笑着。

历:很多东西都可以被人超越,唯一不能被超越的是生命的深度;很多情操都可以在蹉跎里被放弃,唯一不能被放弃的是对梦想的执着。

不要因为近处的环境很美就好停下奔跑的脚步,因为前方的景色会更美,停留在原地会被很多人所超越,只有奔跑起来,奋勇向前,才能不落伍。

并不是任何人都能到达远方,那些美丽的远方是留给勇于超越,勇于奋斗的人。他们用汗水浇灌出了风景,用努力创造了奇迹。

不满足是进取的车轮,满足于现状将永远停滞不前,那些人们所创造的辉煌正是因为他们的不断超越,不断地挑战自我!对自己有新的要求,对自己有更远的目标,如此才能够有新的进步,才会有美好的未来。

正如莎士比亚所说:“人生的最美,就是一边走,一边



◎高 210 班 孔心怡

勾勒人生之百态

反映校园生活

建林

主办:潜山二中团委、语文组

承办:建林文学社

本期编辑:邵 娟

指导老师:刘同锐 施云贵

2015年09月
总第63期

校欢
内迎
发交
行流

社团名片:

弘扬社
会主旋
律

以“见聆”(聆听写法指导)为起点
以“鉴琳”(鉴赏佳作美文)为桥梁
以“见临”(动手仿写练笔)为途径
渐臻凌云之势
建成文学之林

勾勒人生之百态
反映校园生活

成熟之我见

◎高 201 班 琚鸿睿

成熟,是一个美丽的字眼。处在青春期的我们,对成熟的渴望之情就跟农民对丰收的渴望之情一样。

然而,对于成熟,我们又能够领悟多少呢?

其实,成熟是一种心境。如果说生理上的成熟是秋天的金色,那心理上的成熟便是果实的甘甜。一种是外在的,一种是内在的。而我们常说的成熟,便是这种内在的成熟。作家池莉曾写道:“人生有三重境界:看山是山,看水是水;看山不是山,看水不是水;看山还是山,看水还是水。”如果我们对生活、对人生本质的领悟真正到了第三重境界,那我们才能算得上成熟。但事实上,在我们这些青年人中间,大多数认为自己很成熟的人却处在第二重境界。对人生,对社会有了一些看法,便认为自己成熟了,其实这与成熟还差得很远。成熟就像品茶,喝第一口是那么的苦且涩,等喝到第二口,第三口时,就有一种沁人心脾的芳香从苦涩中生出。

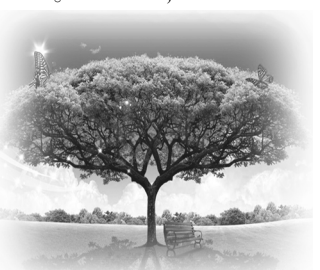
成熟的最基本含义是自立。一个饭不会做,衣不会洗,连自己的起居都照顾不了的人,整天将成熟挂在嘴边,那就

像井底之蛙大侃天鹅肉有多鲜美一样可笑。自己的事情都做不了,却整天说自己很成熟,这真的让人无法恭维。成熟还必须拥有一种宽阔的胸怀,一种“海纳百川”的胸怀。人对人对事不斤斤计较,以博大的胸襟去对待身边的每一个人、每一件事,这就是成熟。成熟的人所必须具有的另外一个条件就是责任感。成熟者应该具有健全的人格、正确的做人原则,对家人、对朋友、对社会负责,对自己所做的每一件事、说过的每一句话负责。成熟就是做自己的主人。做一个成熟的人,还必须具有对事业、理想执着追求的精神。英国作家柯蒂斯曾说:“拥有一项非凡的事业并为之奋斗终生,这就是我对那些追求不朽之名的年轻人的忠告。”人生失败的关键是事业的成败。挪威有句谚语:“人的灵魂在他的事业上。”我们正处在人生最美好的时光,为自己的伟大事业轰轰烈烈地拼搏一次,你就会发现自己成熟了许多。

但如果在大好光线下,整天陷于儿女情长不可自拔,那你就只会变得更加幼稚。

成熟不是学成年人的模样,吞云吐雾,猜拳行令,带着世故和圆滑,整天做沉思状;更不是偶遇一两次挫折,就似乎大彻大悟,看透了一切;更不是以凝重的口吻向别人介绍自己的人生经验,哀叹人生的艰难,路途的坎坷。在成熟者眼中,这些只是“为赋新词强说愁”的无病呻吟。这种成熟掩盖的是幼稚,是空虚。真正的成熟是自然的潇洒。

现在的我也不成熟,刻意去模仿成熟已成为一种多余。因为成熟就是相信自己,相信青春,心平气和地等待未来的日子。而我坚信,成熟真的距我



迟了一分钟

◎高 212 班 郭 丽

有人说黄金是这个世界上最宝贵的物品,不是有这么一句老古话嘛:“有钱能使鬼推磨。”可依我所见,所谓金钱,权势不过浮云,人只能暂时拥有它,就像是我们向他人借东西,东西在自己手上感觉不错,可终究还是要还回去的。

一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。光阴似箭,日月如梭,短短的一瞬如过眼烟云。我们从摸爬滚打的无知幼童成长为如今的颇知诗书、懂礼貌知廉耻的学生,时间带走了我们的一切,却留下了回忆和追念。一分钟,也许会有人觉得失去了无所谓,但时间却是由这一个个小小的一分钟组成的,一个一分钟足以整改世界的格局。

刘邦,汉高祖。想必大家并不陌生,秦朝末年,豪杰并起,跨州连郡者不可胜数。刘邦比之项羽则式微而力寡,然刘邦之转折便在于鸿门一宴。鸿门宴上,剑拔弩张,刀光剑影,隐而却现。刘邦如躺在砧板上的鱼,似乎只能任人宰割。若不是刘邦先行告辞,怎会有汉朝!一分钟,刘邦做出了伟大的决定,终于他站在了古老东方的顶峰。一分钟,项羽选择了犹豫,选择了放弃,所以他失败了,败得很惨。于是他成了刘邦成功的基石,最后只能在乌江畔留下“时不利兮骓不逝”的哀叹,留给后世无限的感喟!

相传西方曾有一位富翁收藏了世界上罕见的三枚邮票,多年后他拿出来拍卖。然而价格却离富翁的心理价位相差太远。富翁皱眉一想,又很快舒展开来,他不动声色的烧了一枚,价格长了些许。富翁还在等,藏家也在等。富翁再次烧了一枚,当人们在惋惜和责骂富翁的愚蠢时,意外的事情发生了。最后一枚邮票的价格直线上涨,很快成交了,价格却是原价的四倍,因为此时的它独一无二。这一分钟的抉择,一分钟的舍弃,换来的却是价值的飙升。一分钟,这么短暂,可是又那样引人深思。

或许,总会在世界的某个角落传出一声哀叹:“唉,就迟一分钟……”

新学期国旗下的讲话



尊敬的老师、亲爱的同
大家上午好!

鲜艳的五星红旗伴着雄壮的义勇军进行曲,在我们眼前冉冉升起,这预示着又一个充满希望的新学年开始了。借此机会,我代表学校向全体师生致以亲切的问候和美好的祝愿!

老师们,同学们,我们曾创造辉煌,曾历经挫折,过去的点点滴滴记录着我们的辛劳,蕴含着我们的智慧。新学年新形势,面临新的机遇和挑战,这需要我们全校师生抖擞精神,乘势而上,发扬我们潜山中二的优良传统,树立“校兴我荣,校衰我耻”的荣辱观,希望全体教师继续发扬爱岗敬业、乐于奉献的优良作风,加强道德修养,提升思想境界,以纯洁心灵塑造学生灵魂,以人格魅力铸就学生品格,营造我校和谐、健康、发展的氛围,实践“教育促进学生发展”的目标。

同学们,“千里之行,始于足下”,希望你们珍惜宝贵的学习机会,端正学习态度,从自身做起,从现在做起,多一份务实,少一份浮躁;多一份自律,少一份任性。

最后,祝愿:老师们身体健康,工作顺利!同学们成长快乐、学业有成!潜山中二的明天更加灿烂辉煌!
谢谢大家!

演讲人:徐小春 副校长

当时只道是寻常

◎高 207 班 谢淑平

终于有宁静的夜,心无别念的只写他,为了他,拼得黑眼圈再深几重,也是值得。这个男人,说他殊

世难得,真的一点儿都不过分。纳兰词是真的好,读一首不过寻常,但是通部词集读下来,就感觉荡气回肠,与众不同。

纳兰容若的备受推崇,自然有不可磨灭的历史原因。似一种无可奈何的出场,像他的人,虽然心羡闲云野鹤的生活,却不得不生在一个权相之家,接受礼教的束缚,有建功立业之心,安邦定国之志,然而过分显赫的家世,却阻碍了他的追求,一生只得了一个等待御前行走的虚衔,跟随皇帝扈从出游,却不是去饮血沙场。皇帝多的是武士,不需要他去征战沙场,康熙最爱的,不是他的武功,是他的倾国文才。后来他渐渐弃绝了富贵之心,登龙之意。他不爱牡丹,却迷恋雪花。他说,不是我刻意偏爱雪花轻灵的模样,真的是它有清冷漫出不可言说的好处。

有一种说法是,贾宝玉的原型是纳兰容若,甚至乾隆读到《红楼梦》时也笑言,此乃明珠家也!但我却不以为然,我认为容若与林黛玉更相像。她有着自己的想法,她希望比别人做的更好。才华横溢的她,只想赢得比别人更多一点的关注。

不一样的男人和女人,一样的金娇玉贵;两个人,一样的心事,一样高贵清雅的诗魂。世事沧桑轮转,昼夜春夏,每每看去不一样了,其实我们还停在原地,揭下面具的瞬间,面具后的脸,依然如昨。

人生重在追求。人生就像是一段漫长的旅程,路上的风景再美,我们追求的步伐也不会停止。因为人生漫长,追求无止境。

人生重在追求

◎高 209 班 丁慧

正是因为有了追求,人类社会才会不断地发展。因为追求,人类才会从刀耕火种到如今的科技发展;因为追求,国家才会从封建统治到自由民主;因为追求,国民才会从蒙昧到开化。

高斯曾说过,给他最大快乐的不是已经得到的知识,而是不断地学习;不是已有的东西,而是不断的获取;不是已经达到的高度而是不断地攀登。因为人生无止境,追求无止境。

因为追求,爱迪生才有了三千多种的发明,成为了受世人景仰的发明大王;因为追求,中国女排们不断超越了一个又一个强劲的对手,最后站在了金牌的领奖台上;因为追求,郁丽华不断地超越自己,然后站在了世界的舞台上,赢得了世人的掌声。假使没有追求,他们都甘于平庸,都安于现状,那么将没有人会知晓他们,他们也将被淹没在历史的长河中。

历史中东亚病夫的称号已经如尘埃散尽,现在屹立在世界上的是龙的传人。

深情的凝望

◎高 206 班 朱婉婷

老犁

墙角的老犁,堆积了一层厚厚的灰尘,轻轻地拭去灰尘,摸一摸犁身,我读到了那些沉淀已久的岁月。平平仄仄的纹路,细细碎碎的伤痕,斑斑驳驳的印记,藏着一段段往事。锃亮的犁铧闪烁的光芒里尽是滚滚黄尘的快意!

光滑的犁把啊!有多少人曾握着你开垦清晨的浓雾!而你,又让多少双手上打出坚硬的老茧,你光滑的皮肤上开始裸露出时间的沧桑。

与它共沧桑的自然包括我的父亲。我苍老的父亲啊!我该用怎样的文字来描述他呢?坎坷的命运,多舛的人生,到底是什么压垮了他挺直的背?从前他像一朵浮萍漂浮在异乡的海域,像一个匆忙的过客穿梭在多年的街巷;如今,他是一把老犁,静默在故土的茅屋,把往事掂量。

父亲累了,乏了,倦了。他多想,伏在故乡的背上小憩一会儿,可他却睡着了。他酣睡的样子多像个满足的婴孩,可他脸上的皱纹比老犁上的锈迹还要多还要深。

老犁老了,父亲老了。我该到哪里去寻找那个宽广的脊背,结实的臂弯呢?

摸一摸老犁,望一望父亲。其实,老父如犁啊!

母亲和牛

隔着老远,就能听到老牛深沉的蹄音穿越山溪和村庄,在寂静的黄昏回荡。我知道,母亲左手牵着老牛,右手挽着暮色,正徐徐归来……

一脸倦容的母亲正种植一季的希望,在某个金色的黄昏收获着一筐筐丰硕的果实,等待着一缕炊烟的升起。我殷切的目光里只有那忙碌的身影;细碎的脚步进进出出,打理着家这片狭小的天地。一把柴火,一方灶台,一口大锅,这是她一生劳作的工具。

在她爱怜的目光中吃着可口的饭,静静地享受这份平凡的爱。不经意间的一瞥,我突然发现母亲的脊背比广袤的大山还要宽阔,任由我在她的背上走出羊肠小道。

夜深了,母亲依然洗洗刷刷。可我知道,明天她又会手持牛鞭,为远行的我抽开清晨的迷雾,看着我走出村庄。

人生的最美,就是一边走一边拾捡散落在两旁的花朵,那么一生将美丽芬芳。

——题记

人生难免有失意痛苦的时候,但只要有一颗谦卑努力的心便能闯过困境。正如泰戈尔所说:“当我们最谦卑的时候才最接近伟大。”

方仲永五岁便能吟诗作赋,成为当时的神童。人们纷纷拜访,有的人不惜出重金求其诗文,方仲永在众人的欢呼中迷失了自己。骄傲使人盲目,骄傲使人落后,结果因为他骄傲才没有去学堂学习,到了少年,渐渐沦落成为常人。若仲永谦卑,也许他会在文学上写就不少佳作。

世界著名细菌学家弗莱明小时候跟着母亲学编织,心灵手巧的他编织的物品跟母亲编织的物品一样的价格——3 便士一个,可母亲却冷冷说你有什么高

中国从丑陋的蚕蛹蜕变为如今美丽的蝴蝶,从一头沉睡任人欺凌宰割的雄狮变为如今的东方巨龙,从耻辱的半封建半殖民地国家变为如今的世界第二大经济体,从可叹的闭关锁国变为如今欣欣向荣的改革开放。这全是因为中华儿女在不断地追求着,不断地进步着。

人生重在追求。维纳德说过:“没有追求的人,必然是怠慢的。”没有追求人们就没有目标,也就不为之奋斗,更不必谈成功。当然,并不是说只要有追求就会成功,只是除去结果,在追求的过程中每个人都会有或多或少的收获。

人生重在追求。让我们的一生都在追求中度过吧!



古人云:良言一句三冬暖,恶语伤人六月寒。在日常生活中,说话是一门艺术,也是一种智慧。粗俗的人说话往往会缺乏美的意蕴,使周围的空气凝固,尴尬随之而至;而睿智的人说话则讲究一种愉悦的境界,一种和谐的气氛。美化了的语言会使生活中许多可能伤害到别人的东西变得温暖起来。

著名主持人蔡康永在他的书《说话之道》中就有提到适度的挑衅,绝对能让谈话热络,因为每个人都希望自己的意见被重视,被探讨,而不是被一个没有原则的人点头称是,敷衍了事。其实,每个人都不会希望自己在身边人和自己在交谈时总是那么平平淡淡,如果总是这样,那么彼此之间渐渐地就会失去了交流的欲望。适当的争论大多数时候会在一定程度上增进感情,反之,如果一直相处的平平淡淡,一旦发生了争论或误会,就不会知道以何种方式去化解这种变故,我们更应该去学习说话之道,才能更好地去化解这种尴尬的局面。诚然,我们并不需要每次的“相敬如宾”,适度的正面冲突会使感情更加稳固和坚定。

“好马出在腿上,能人出在嘴上,”谈好事,

把重心放在对方身上,要责备,先把箭头指在自己身上,最重要的是,当你表扬自己的时候,千万别忘了别人,因为没有一个人会希望被讲话者忽略,也没有一个忽略听众的讲话者,能获得好的反应,这话多少有些道理。

谁都希望自己有良好的说话技巧,希望自己发自内心的话能被别人听到。善于说话,小则可以娱乐,大则可以成就一个人的事业,能言善辩者,即使一无所有,依然能驰骋天下。不鸣则已,一鸣惊人,我们虽未必达到这种境界,但朝这目标走去是不错的。

是啊,我们迫切需要一种像温泉一样的语言,然而很多时候,我发现它离我们好远好远。那么现在,就让我们用正确的说话之道来挽回一生的精彩吧!

说话之道

◎高 204 班 马杨扬

在伤口幽居的骄傲

◎高 211 班 韩慧茹

兴的,你能打破这个价格吗。于是经过他的努力,他编织的物品能卖 10 便士一个。他骄傲了,当听到母亲批评他,他生气地说母亲编织的是残次品。经过母亲的教导他明白了母亲的良苦用心,多年后正是靠着谦虚的精神,发现了青霉素。

骄傲时你看不见你自己,迷失了自己,在自己的世界里活着,古语云“人外有人,天外有天”,你应该去明白再强的人也会有比他更强大的。只有谦虚才是最好的老师。

伊索寓言中有许多的例子,《龟兔赛跑》中兔子的骄傲自负让自己失去了冠军;《狐狸与乌鸦》中乌鸦因为听了狐狸的赞美,禁不住得意失了肉;《瓷器与瓦

罐》中瓷器因为骄傲而摔碎了自己;《大象和老鼠》中老鼠打败了强大的大象。这些难道不足以告诫我们不要骄傲,正如亚历山大。弗莱明说过“不骄傲是身上的车轮”。我们只有谦虚待己,不懈追求才能去展望未来,才能赢得成功。

月圆月缺,花开花败,不要停下追求的脚步,亦不能丢失自己的灵魂,让我们拾路旁的花朵,谦逊地欣赏人生路上的风景吧。

余秋雨说过,谦虚是一种明亮而不刺眼的光辉,是一种圆润而不刺耳的音响,在世事纷扰中,我只愿心中永存一朵清水芙蓉,释放出纯粹的快乐,在淡泊中修炼出博大的胸襟,让我从容地感悟伤口所幽居的骄傲。



岁月不居,时节如流

◎高 206 班 胡慧

时间从不会停留,更不会倒流。时间永远都是冷漠坚强的,它总是高冷的往前走,毫无留恋也毫无同情。

我留恋以前的阳光。时光已流逝,留下的已成为我脑中的记忆。时间不会对你仁慈的,它没有过去式。但我,仍为那些记忆而感慨。我喜欢小时候骑在爷爷的背上,喜欢爷爷早晨带我去跑步,奶奶在家煮饭,喜欢爷爷骑三轮车带我和奶奶去赶集,喜欢爷爷教我剪纸、算术,喜欢爷爷牵着我的小手,更喜欢爷爷的笑。一直在爷爷奶奶的爱下,肆意的吮吸着他们的爱,徜徉在祖孙间的快乐海洋。可那么美好的时光,为何走的如此的快,为何不能等到我长大点,长到如今这么大的也好哇。为何要选择在我不懂事,没能力,也不理解爷爷的爱时让爷爷去世了。是我享受幸福太久了吗?只是我还没对爷爷尽孝心啊。爷爷,我真的好想你,想你和奶奶小时候带我去山上砍柴,奶奶把柴,你则砍来树枝然后将一团团的柴火很娴熟地捆好,我时常捣乱,你还会摸着我的头,有时候还给我

变出野山楂,绿的,红的,挺酸,但时光正好,与你同行。

我也喜欢我小学时的校园生活,没有一点功利。纯洁的友谊使我快乐,到如今,我与她的情谊不知是否还在。我们分开已三年,如今的见面嘘寒问暖根本不及原来在一起时的无所顾忌。只是有点小时候的影子在脑海浮现。因为时间,我们都在成长,时间摧残了我们原时的模样,对此,只能怀旧。

岁月不居,让我有那么多的遗憾,可我要学习时间的态度,我很佩服它的回头。所谓的好马,从不吃回头草,我,总想过去我去过哪里或是吃过什么做过什么,有什么好讲的,过去就是过去了,留下的知识或记忆在你脑海里存在。过去什么的已不存在,也不必在意,关键是展望未来。不顾一切吧!就算后面再美好也不要回头;就算前方路再坎坷,也不要停留。要活得了吗?只是我还没对爷爷尽孝心啊。爷爷,我真的好想你,想你和奶奶小时候带我去山上砍柴,奶奶把柴,你则砍来树枝然后将一团团的柴火很娴熟地捆好,我时常捣乱,你还会摸着我的头,有时候还给我

我就是这样的人

◎高 202 班 陈菲

我就是这样的人

我就是这样的人

我就是这样的人

我就是这样的人

我就是这样的人

我就是这样的人

我就是这样的人

我就是这样的人

我就是这样的人

我就是这样的人

◎高 202 班 邓欣怡

都说十七八岁的女孩如初升的太阳,轻轻地走出地平线,亭亭玉立于澄澈的海面,沾着雾气,漾着柔波;都说十七八岁的女孩如刚刚绽放的百合,缓缓扬起嘴角的笑,乖巧地含着小巧的下巴,带点稚气,透着娇媚;都说十七八岁的女孩如透着灵气的小公主,轻跳着扯出裙角的顽皮,爱扮可爱的鬼脸,有些调皮,有些任性……我也是个十七八岁的女孩,我从小娃起,跌跌撞撞地成长为大姑娘。

小小的童年是小小的梦,像小小的手中握的果汁,甜甜的。我是个调皮的孩子,幼儿园里最疯的是我,家里最闹的是我。还记得放学跑出幼儿园,总举着脏兮兮的小手笑咪咪地扑进爸爸的怀中,嘟着小嘴,扬着小脸要爸爸亲,爸爸永远是宠溺的笑脸;还记得老在家里东跑西跑,这里翻那里找,弄得家里跟战场一样,妈妈唠叨,扬言要把我送给老婆婆。可是爸爸还是无奈地笑着在我身后收拾一地狼藉。小小的童年有小小的快乐,大大的幸福!喝一口手中的果汁,嗯,它是甜甜的。

“吾家有女初长成”,花季的少女有了小小的烦恼,摇摇杯中香醇的咖啡,是什么滋味呢?

呀!额头上与日俱增的痘痘,案上好多多要念的书,同班女生好多好漂亮的花裙子,隔壁班的比我们班的帅多了的男生……十四五岁的小女生总爱想些纯纯的小事情。爱想,爱烦,爱感慨!痘痘多了变丑了,好多书念着真累,我怎么没有花裙子,帅帅的男生会打球吗?唉,小女生呀小女生,什么东西那么烦,什么东西值得伤脑筋呢?这也是我,小小的花季大大的烦恼……轻摇手中的咖啡,香气扑鼻多么美好,轻轻吸一口,嗯,它是又苦又甜的。

走出了花季,路过了雨季,十七八岁的女孩又长大了。我是一个大姑娘,扎着高高的马尾,白色 T 恤加牛仔裤。不爱想不爱烦。手中握着一瓶娃哈哈纯净水,冰冰凉凉的,阳光下澄明透彻,喝下去,嘴里心里清凉。

走进了高中,栽进了书堆,干巴巴的生活要低调。乖乖地读书,乖乖地生活,乖乖地过着校园生活。有空打打球,哼唱歌。没了童年爱闹的热情,没了少年爱愁的闲情,静静地出落成一个大姑娘,就那样淡淡的,带点白玉兰的芬芳的生活,嘴角牵起淡淡的笑……十七八岁的生活像纯净水,冰凉舒适,平淡却也美好……

喜欢甜蜜蜜的童年,喜欢苦中带甜,甜中渗着苦的少年,也喜欢平平淡淡略带清甜的十七八的年华。

我就是这样走来的一个姑娘!

我生命中的最美

◎高 206 班 朱婉婷

黄昏降临,我眺望天空。最后一只野雀衔着小虫飞回它的巢,打开案头灯,流逝的光影在我眼前恍惚,风乍起,乡村的记忆又在脑海中浮动,那是我心中的最美——我的故乡。

故乡的田野是一张古老的网,田埂是密而有序的网眼,弯弯曲曲,层层叠叠,一条条,一线线,切分着水田,隔着山野,如画,美丽的田埂,接着麦苗,接着金黄色的油菜花,接着四季的希望,任凭风雨的剥蚀和岁月的劳累。一如父亲厚实的脊背,拦着水,水中有天,有鱼,有蛙,有云影,有日月星辰,有姹紫嫣红。

正是油菜花开得最盛的时候,那油菜花的色彩用颜料调不出,美得难以用语言表达,仿佛是金黄色的海浪在翻动,奔腾,后面的推着前面的,前面的又挤着后面的,喧嚷,拥挤,青春的气息也就浓烈地散发开来。

单枝的油菜花构不成艳丽,它们追赶队伍似的在沟渠边,在田地里,组成一个个色块。偶见“儿童急走追黄蝶,飞入菜地无处寻”,多了几丝趣味与生机。梵高的向日葵黄得有些迟暮,他肯定没看到这样的美景,否则他笔下描绘的肯定不是向日葵!然而城市却在驱赶这些“世俗”的物种,只接受玫瑰、月季、牡丹这些缺乏力量的妖艳之花。乡间的花,一岁一枯荣,似那古时乡间的女子,默默地美丽,默默地嫁人,甚至连正式的名字都没有。油菜花,这充满力量的物种只属于乡村,只属于那片红土壤。

到了冬日,倘若幸运的话,天上会降一点雪花。一觉醒来,猛地发现谁在乡村做了一个大蛋糕。奶油该点到的地方都精心地点到了,狗儿把孩子们唤醒,辛劳的大人们却还在熟睡,只有这样的雪天,他们才心安理得地停下劳作的双手,美滋滋地多睡一会儿。雪使乡村更美丽了,在雪的映衬下各家门前的灯笼像颗颗樱桃,幸福的色彩凝固成一点儿红。

雪将很多东西变成了柔软或者坚硬的线条,雪将一切简单化,简单得成了童话世界。

恍惚间,夜深了,乡村的记忆如一幅美丽的水彩画,在我的记忆中无限延展,构成了我生命中的最美!

