白驹过隙，谁许我一纸情殇

●高 104 班　戴杏美

清晨的扉窗轻沾昨夜的寒露，似余得几许旧时梦影，掩眉，落处，尽是无语，轻掬一湾初凉的心绪，散淡的一季，菲薄的流年，轻轻回眸之间，往事已洇染成殇。流光的烟尘渐渐幽浮起来，挥一袖风雨，掷出丝丝缕缕的涟漪，白驹过隙，谁许我一纸情殇？

红尘难断，情愫怎还？流年沧桑，尘埃掩盖妆镜前谁的发簪？彼时西厢，花开媚献，琵琶弦轻弹，燕歇枝头春色满园，你舞步翩然，嘴角微扬，显得如此温婉，桥下流水静静淌，流进了江南梦乡，而今，往事历历，一切都成为幻象，徒留我抱着缺憾，止不住声声喟叹。

情未失，纵然你已不在我身旁，纵然我只能孤影自赏，纵然我一直眷恋百般。当一缕清风拂过牵魂的霓裳，你是否还会想起过往？百合的芳香，江南的雨巷，依旧在你轩前飘散，且看，破晓寒霜，润湿了花瓣。远处的山峦，携着谁的念想，独自伫立着神伤，倩影阑珊，想问，你为何如此默然，如此默然。可怜我孤人倚前窗，无尽感伤。任凭我嘶声呼唤，却得不到，你的一次回望。曾几度迷茫，几度蛮荒，此刻只能随风飘散，而你会在哪一方，一直不知返？

是谁的伤渲染了我泣泪的诗行？为你我曾经旖旎明媚，为你我曾经执著不懈，为你我曾经无怨无悔。多少个辗转不眠之夜拥着旧梦残睡，多少个泪眼瀛瀛之时相对痴望的萧疏，昨夜梦里似见，幽怨相问，你可如我一般对前缘旧事执著难忘？隔世之湄，你是否依然涉云河，踏月色践情约而来？

梦衣我华裳，袭我以幽伤，沉烬眉尖，惶然而飘忽，且将梦境交付现实的幻景，心底的沧桑已历尽了千万次的涤濯，生命赋予的绵长与短暂，已轻淌成一涓清丽婉约的词曲，每一曲都是我今生今世最纯真的吟唱。

凝望窗外，秋意已渗透云端，循着一缕清冷的寒，轻语，一语已是近在咫尺，心念，却是天涯相隔，黯然褪去缀满青蔓的墨香，和着弦韵幽然，凝成一抹水影映湿的思念。

籁风依依，无声的拂拭记忆的丝絮，将我沉寂的心事一一散落在江南的深处，迢遥一片惆怅的碎影，秋风不曾解语，万种芳华亦为枉然。秋风瑟瑟，深黄的树叶铺叙着庭院小径的宁静，萧萧的落成一地的忧伤，轻轻的踱步于此，心绪不觉惘然，若许瘦尽尘香的追忆，错落于十月的斑驳光阴，飘散了漫天的灰飞烟灭，那些刻骨铭心的印记怎么才能够在一翦秋色中择露而栖，对上我相念的双眸。

等风，把泪吹干，等雨，释我万丈愁肠，等云，搁在心里缓缓旋荡。花落不知去向，叶落已知秋寒，我站在另一端，无奈的张望，张望着江南里你的脸庞。依稀间泛着泪光，混淆了来时的模样。相思情长，日夜辗转。想你，值得我寝食难安，两鬓霜满。

或许不再出现丝毫期盼，或许仅仅是宿命不堪。世俗纷繁，只是我心中那深深的惆怅，一直无法释然，亦难以隐藏。人世无常，你眼中那盏浅显的失望，夜里独自绽放。花败叶发黄，枯叶静静歇在土地上，把我们的流年轻轻浅唱。

生命中的山盟与水誓久长地落在记忆的忘川，漫长的流转与幻灭清晰地镌刻在孤寂的三生石上，初心的衷意掩于这一塘秋水之中，廓然清淡，曾经倾情的相遇，已成生命中至善至美，赴一趟风花雪月，此生已然足够。亿光年的沧桑变幻，你依旧是我魂牵梦萦的梦里伊人，晓夜微寒里，静听落叶成戏，铺一地过往，我的泪已断作七弦，东风碎了卷帘内人比黄花瘦的寂然，无暇的眸中，惟剩一抹旧时潇湘月色，任我一纸情长，欢喜悲伤。

愁意阑珊，西风渐紧，吹落黄叶满地，回首何来萧瑟处，如何萧瑟的却只是内心的沧桑？今昔何夕，虚设的良辰美景已望不穿重重烟水，晓风残月的惆怅，影影绰绰的氤氲着菱花镜中最后一抹凄怆的苍白。

终于风轻云淡，天空晴朗得很端庄，河畔边的柳絮纷扬，流水荡漾。你寂静起帆，驶向可望不可即的彼岸。载着我们曾经过多的信誓旦旦，走得如此匆忙，如此安详。把我遗留在湖畔，人影成双。陪我的是一抹如血残阳。暮色开始委婉，在枝桠上徜徉。心觉不甘，却只能凝望着你消失在这即将到来的夜晚。

情到深处人孤独，爱至穷时尽沧桑，尘烟散尽，深情已成为过往，你我已隔断天涯，流光碎影轻拢着千年的落寞，将一卷长长的幽梦碎裂成幸福的词章，于沉沉雾霭之中渺无痕迹，剪一段秋色裹住离伤，化羽，化絮，为灰，化为秋露的一滴珠点，滴落成行。

流水今日，明日前身，虚空的缘分为我锁梦，但藉这梦影中依傍的暗香纷纷，逝落一曲倾世凡歌，归来，抑是离去，迢迢如梦，空忆梦中人，万丈红尘烟火中守望的依然是我隔世不渝的坚贞。

爱旧了，天老了，在生命的罅隙里，用时光跌落的暖彩，拼凑你的足迹，岁月嫣然一笑，我看到横流的沧海，我的永远，被搁浅，露重的月华无眠，嘲讽我们的风筝断了线。我用苍天写下缱绻，沁透思念的你重现，不尽的前缘人，难诉沧桑潋滟，恨太短暂，抵不过残恋。你要的温柔眼帘，是我用红尘命格弥漫的誓言，隐没的留恋，在海岸线蜿蜒，水云之间，一湾情缘，轮回再起妖娆，美过一寸相思弱水东绕。醉了青衣华袍，等到了海潮，看不透情字天荒地老，旧了今朝。

即使以爱的名义，一样苦涩，爱未满，仅有相思，如指尖沙，繁华刹，梦碎裂坠落的瞬间，才明白幸福的味道，终是千山暮雪，只有笑靥无双，淡入传说的繁华，如昨，如锁。

孤独是为了走向繁华

●高 211 班　张 瑞

行走在尘世间，每一个躯壳里都躲藏着一个寂寞的灵魂。白天，它们沉沉睡去仿佛不曾真实的存在过；黑夜，它们走出躯壳，化身一缕游魂，于天地间孤独自在的穿梭。走过空荡无人的街道，与树梢掉落的最后一片树叶邂逅；穿过灯红酒绿的闹市，与纸醉金迷的生活擦肩而过；躲在寒冷凄清的角落里，与另一个寂寞的自己相拥而泣。

为什么我们会害怕孤独？为什么我们会害怕面对孤独的那个自己？而孤独又是怀着怎样的目的潜伏在我们身边？

我们因为缺少繁华而害怕孤独，因为见不得自己落魄的模样而害怕面对孤独的自己。而孤独之所以一路相伴相随是因为怀着一种希冀，希冀我们褪变走向繁华的自己。

有人说你必须内心十分丰富才能熬过生活日复一日的痛苦。同样你必须耐得住内心的孤独才能守住岁月最后馈赠的繁华。

但凡被时间沉淀下来的无不散发着岁月绵软柔和的醇香，如佳酿，挑逗着味蕾，刺激着嗅觉。而谁知它发酵凝成的背后，如大浪淘沙，历经痛苦挣扎。像一个真正的孤独者，坚守住内心的一尘不染，在岁月的辗转流逝中越发变得强大，在生命终结的时刻迎来心灵上的盛大繁华。

复旦大学某位讲师曾说过：成长就是渐渐温柔、克制、朴素、不怨不记，在安静中渐渐体会生命盛大的过程。

孤独何尝不需历经与之相似的过程呢？一步步，一点点，循序渐进，由浅及深。我愿做一个内心藏一面镜子的人；愿意赤脚走过这一生；愿意在菩提树下抬头向天。那从内心折射的孤独；那从旅途中积累下的孤独；那欲自高处俯向我的孤独，我将一一含笑接纳，因为我知道，孤独是为了更好的走向繁华。

记南柯一梦

●高 212 班　李奕芳

我醒来便是在这里了。——一座四檐高下，曲径回廊的古楼前，我名李华，李白约我至谢北楼为我设宴作别。我知他客居宣州心存愁绪，却不能陪伴他，只得劝慰他，告诫他莫太执拗于往日。

推门而入，有小厮为我引路至宴厅，太白已在自饮自醉，一袭白衣胸口已被淋湿，罩衫下摆绣一朵青莲正如其名，他仿佛饮到兴趣了。高举箸于碗沿，和道："弃我去者，昨日之日不可留！"我笑道："侄儿好风采！"李侄起身作揖，又继而吟到："乱我心者，今日之日多烦忧……"

我静静听着，待他吟完，我开口："侄儿近来感慨颇多啊！"

太白从袖掩面，泣了几声。答："叔华不知，自天宝三年侄离开朝廷，在外漂泊已经九载了！"

我举起酒杯，一饮而言："侄莫太于介怀，九载已然过去，正如诗云'昨日之日不可留'，每天又是新的开始，九载已过去太多，不如抓住当下，勇往直前。天地万物又有何者一生安稳自在？蝶须自困其身才能脱胎换骨，蝉须长眠三年才能重见天日，鹰须直坠悬崖才能羽翼丰满。侄又何须庸人自扰呢！"

太白似颇有所悟，道："叔华是要我莫念于往事，放眼将来吗？"

我摇了摇头："也不尽然，放眼将来若只注重对将来的设想，继续保持好高骛远的眼光，不肯踏实进取，又何谈将来呢？蝶会窒息而死，蝉则继续长眠，鹰粉身碎骨罢了！"

太白面露红光，我本想劝慰几句，哪知肩膀突然被人大力摇晃，混乱中陷入了黑暗。再一睁眼已经在了充满现代气息的房间中，我揉了揉眼睛，听着妈妈的催促声，原来只是南柯一梦啊！

好好的把握今天吧！昨天已然过去，明天还未到来。任何财富都是时间与行动合成的成果，莫要等到"未觉池塘青草梦，阶前梧叶已秋声"，才明白"一寸光阴一寸金"。在这个浮躁的世界中，时间更显得难以把握，相对来说，今天还是美丽的，最有效的。时间太瘦，指间太宽，我们无法让它停留，它也总会悄无声息地溜走，我们没有时间再去缅怀过去，展望明天。我们需要如鲁迅先生所说："用别人喝咖啡的时间工作。"把握今天，才有可能完成从量的积累到质的飞跃，让每一天都更有意义！

《洞仙歌》

苏轼

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。
绣帘开、一点明月窥人，人未寝，敲枕钗横鬓乱。
起来携素手，庭户无声，时见疏星度河汉。
试问夜如何，夜已三更，金波淡，玉绳低转。
但屈指、西风几时来，又不道，流年暗中偷换。

●高 104 班　戴杏美

勾勒人生之百态

反映校园生活

建林

主　　办：潜山二中团委、语文组
承　　办：建林文学社
本期编辑：邵　娟
指导老师：刘同锐　郝小姣

2015 年 06 月
总第 62 期

欢迎交流

校内发行

社团名片：

以"见聆"（聆听写法指导）为起点
以"鉴琳"（鉴赏佳作美文）为桥梁
以"见临"（动手仿写练笔）为途径

渐臻凌云之势
建成文学之林

弘扬社会主旋律　丰富校园文化　勾勒人生之百态　反映校园生活

有一种生命叫追寻

●高 202 班　程斯誉

我们奔跑于阳光下，触摸天空中飞鸟掠过的痕迹，不曾去想黑暗降临之时的彷徨与无奈。我们行走于纷繁世间，眺望云间灯火阑珊的林立高楼，不曾去想当惆怅来临之时的徘徊与悲凉。我们游历于山水之中，怀抱青翠草木上片刻停留的蝴蝶，不曾去想流落荒境之时的无助与畏惧。我们只是世间匆匆旅客，执著于为生命画上最圆满的句号，我们别无所求，唯愿生命不息，亦精彩如初。

何尝不点燃生命中最绚丽的烟火，让灵魂坚强向前，拨开黑暗追寻那伊始的光辉？

她，曾是匆忙落入人间的残缺了羽翼的天使。她望不见红艳的太阳花，却能感知到阳光温暖的怀抱。她失落过，她绝望过，她伤心过，却从不失对生命的幻想。她在老师的呵护下顽强地与生命博弈着，用希望拼凑了最完整的人生，学会被爱与爱人，而她，就是海伦·凯勒。

何尝不挣扎着离开生命之旅中的不堪泥沼，努力着奔跑，让惆怅落迫于执著于追求的心灵？

他，曾遭受无情的冷眼与嘲笑，换过多份工作，受过命运无情嘲弄，却从不放弃眺望更高远的天宇。他曾拼命创业，潮起潮落，失望多过希望，总盼不到幸运之神的光顾，而终究，他登上了最为荣耀的至高之境，誉为传奇。而他，就是马云，那位拼搏着成长的追梦之人。

何尝不寓情山水却意在人间，越过失望，追寻隐于纯净心境的净土？

他，曾是面朝大海，春暖花开的浪漫诗人，生活无尽趋于美好，衷于自己所爱，无受凡尘之扰。他看得尽世间，却无奈理想与现实的鸿沟，任命运轮回，也只一味消沉，生命不再熠熠生辉，顽强绝于脆弱，追寻也只沦为足下细碎沙尘，终与火车轨旁的山花悲凄地相守灵魂。而他，就是海子。

我们拨开黑暗，点燃星火，追寻生命每一刻的曼妙。我们顽强，我们忠诚，追寻梦想的永不幻灭。

我们始终铭记，生命不息，永执于旅，追求不灭，永始于心。

长歌一曲吟韵华

●高 202 班　马思琦

朔望轮回，大雁南飞，花开花谢，潺潺流水，时光携笛，美歌远行，偶有可望，岁月不停，日光相照，逝水涟漪。

书童稚子，口吟《论语》，克己复礼，知之为仁，言行终身，则其曰"怒"。十年寒窗，挑灯苦读，孟母三迁，惟求芳邻，风飞纸鸢，黄花藏蝶，夕如朝阳，哪知忧愁？早岁无愁，韶华悠悠，锦囊藏诗，叹之成痴，书生抱负，不止于堂，朝为布衣，著成卿相，明日题名，春风得意，若可腾达，兼济天下。

豆蔻少女，手织锦衣，悄看少年，把青梅嗅。十二骨伞，盈盈一握，芙蓉出水，烟雨泛波。江南水乡，青裙罗裳，眉如柳叶，貌比海棠，清风拂过，衣袂飘扬，少女娉婷，引人驻望。

公子抚琴，难忘妙香，回以歌舞，羽衣霓裳。指关轻动，扇面即开，提笔画扇，落笔印章。少女花容，描于纸上，惊鸿一瞥，将不再志。江畔芙蓉，兰泽芳草，花欲醉人，不及人醉。公子忘返，乃因伊人，赠以玉佩，凭此为信，偕以佛嗓，花开为期，两情相悦，不羡天仙，今日之誓，公子莫忘。

云腾致雨，露结为霜，月照佳人，心番朔望，只待公子，衣锦还乡。

当嫁之年，媒妁之言，风冠霞帔，春光正艳，桃花灼灼，开满长安，嫁女花轿，如火灼天。弦歌酒宴，接杯举觞，矫手颇足，悦豫且廉。一拜天地，二拜高堂，从此执手，偕老白头。相濡以沫，不泯初心，黄土白骨，同衾忘忧。

公子如玉，美人倾城，才子佳人，风雅成双。话界风花，雪月落下，江山多情，从来如画，回看岁月，淙淙不停，子其河畔，杨柳依依，世有俊杰，因才名扬，九州代代，贤才辈出，先有懿德　，解忧杜康，后世阮籍，不羁疏狂。

陆羽牵马，茶枝写经，希文登楼。后乐先忧，太白嗜酒，一醉成诗，仰天而笑，宅是蓬蒿，危楼百尺，手摘星辰，举杯邀月，对影三人，羲之笔笔，染水成墨，《兰亭集序》，王于行书。嵇康一梦，学得《广陵》，安然赴死，恨曲将失。东坡执杖，行路犖确，蓑衣芒鞋，不理晴雨，霸桥折柳，劝君进酒，孤帆远去，惟见江流。我咏《诗经》，却入北林。维人望云？维悲离伤？只盼明月，照我归乡。

日月盈虚　，辰宿列张，春回冬去，今来古往，花可重开，光阴不返，青春易逝，当醉今朝！

My Sunshine

●高 102 班　储召瑞

——致我一生中最爱的男人

我一直都明白，你为了我费了不少心。

小时候，你为了能让我有更好的学习环境，于是让我转校。因为不是本地人所以入学很难，我看到你从楼上跑到楼下，从老师办公室跑向校长办公室，低头赔笑，你额头上布满汗水，背上的衣衫早已湿透，而我能做的却只是在旁边静静的看着，等你来的时候，递上一杯水，下定决心好好读书。那年，我十一，你三十八。

再大一点，初二那个暑假，我处于叛逆期，你和妈妈一定对我伤透了心。作业不写、看小说、聊天、谈恋爱。那时候我看到了你恨铁不成钢的愤怒和无奈。你叫哥哥教我题目，我却不愿意，觉得哥哥教得没效果。心里还一直觉得你的思想落后，只知道叫我们读书，读书读出来才有出路。哥哥读书好，我潜意识里觉得你和妈妈事事偏袒他，于是越发认为你不爱我，甚至觉得我是一个没人要的孩子。你和妈妈苦口婆心的讲道理给我听，我听不进去，那年暑假，你和妈妈的双鬓都添了不少白发，皱纹一点点爬上了眼角。那一年，我十四，你四十一。

后来，我中考了，本来是妈妈回来陪考，你却大手一伸，拍着胸脯说，女儿中考，我回来，女儿一定能考好！我中考的那三天，气温猛增，你陪我走到考场，熟悉考场，为了我考试少走点路，你特地找别人借车，还一直跟我说，叫我别紧张。其实紧张的哪里是我，你比我还紧张，每次考完之后，你总能在茫茫人海中找到我。那年，我十五，你四十二。

别人都说，儿女是父母上辈子欠下的债，儿女来全是要讨的。你让我好好读书是因为怕我像你一样，再这么苦，再这么累，你希望我能有更好的未来，你的苦心我懂，今年我满了十六，你四十三了。我慢慢的长大，你和她却慢慢变老，你们都不再年轻，却仍为了我和哥哥在外面打拼。我知道你辛苦，我也曾帮你干活，做到凌晨三点，我也曾跟你一起送货到傍晚十一点，帮你抬柜子。我更看到过你抬柜子时闪到腰、肩膀疼好几天，却倔强地让我在旁边，等着你。我想快点长大，可以自食其力，和你们住在一起，然后，让我养你们！

花开两岸，记忆永存

●高 204 班　徐 妍

记忆是花香，在时间的吹动下，飘散到更远的地方。　——题记

上个星期，我校篮球赛的冠军得主已尘埃落定，虽然我们班仅差一步之遥就可得到冠军之位，但我们的心里无悔、无憾。你们的努力我们都看到了，冠军固然重要，但与你们比起来，那又算得了什么，你们的安全，健康才是我们真正关心的。我们也通过这次比赛，获得了很多值得我们放在心底的记忆。

小伙伴们，你们还记得吗？小王曾说过："篮球赛的冠军之位失去了并不可怕，可怕的是你失去了你人生的冠军。"是的啊！人生的目标是每个人的秘密，每个人的人生或许美好，亦或充满荆棘，人生的大部分是快乐的，但有时也会有悲伤。生命或充满了梦想，亦或是伟大的思考，生命就是坐在法庭，等待着时间的宣判。生命或许污浊，甚或倍感痛苦，但每个人的人生都是由自己创造，所以，尽我们最大的努力使其美丽吧！不要失去了我们人生的冠军之位。

小伙伴们，你们还记得吗？那晚我们仰起头，朝着天空吟唱："we are the champion , we will fight till the end。"是的啊！你们在我们的心目中都是最棒的，个个都是冠军，不论结果如何，过程都是值得我们细细品味，因为它属于我们 204，属于我们每一个人，把它放在心底。204 最棒！

小伙伴们，你们还记得吗？那晚我们一起轻轻哼唱："朋友的情谊呀比天还高比地还辽阔，那些岁月我们一定会记得。朋友的情谊呀我们今生最大的难得……"友情，是一种最纯洁的"恋爱"，它给我们带来了很多，有些感情是无法用言语去形容的，一个动作，一个眼神都可以去表达，这种感情就叫做 -- 懂。等到以后长大了，回忆起如今的生活，你的内心是否仍会泛起涟漪？

小伙伴们，你们还记得吗？那一段我们一起艰苦奋斗的日子，虽然很辛苦很累，但很充实。不要惧怕压力，它可以垫高你的人生；不要躲避忙碌，它可以燃起你的希望；不要拒绝寒冷，它可以积蓄你的能量；不要一味惬意，这往往是挫败的开始；不要眷念诱惑，这常常是坠落的前奏。许多时刻的成长，靠的不仅仅是时间，而是勤奋与努力，我相信，你们懂得！

生命之中总有一些记忆会深埋在我们心底，尽管时间流逝，它们也不会因此消了颜色，褪了芬芳，而是会在时间的冲洗下愈加鲜艳，成为温暖我们一生的财富！

记忆是时间长岸上的繁花，时间不仅不曾让它们风化，还给了它们滋养，让它们愈加美丽……花开两岸，记忆永存！

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.cn

那一刻

●高 202 班　叶　爽

那一刻,战火纷飞,枪林弹雨;那一刻,生命不再可贵,成了屠杀者游戏的乐趣;那一刻,尊严不再拥有,沦为一条条不平等条约。那是多么漫长的一刻, 中国在帝国主义铁蹄的蹂躏下血肉模糊, 陷入黑暗, 纵然是一刻, 痛苦与绝望的折磨也让这一刻感觉似有几十年之长。那一刻,曾是屹立于东方神圣而庄严的洪泱大国,曾是孕育万千华夏儿女的中华民族,却眼睁睁地看着炎黄子孙在战火中流离失所,颠沛流离,只能眼睁睁地将自己的骨肉香港割给英国。再一刻,澳门也被葡萄牙割去。再一刻也是最后一刻罢,宝岛台湾也被日本夺去,轻而易举地,那是上个世纪初的一刻。是人权被践踏,人性被抹灭的一刻,是母亲承受丧子之痛的一刻,也是沉睡的狮子被挑衅后准备发威的时刻。

那一刻,旌旗蔽空,五星飞扬;那一刻,胜利的歌声在耳边缭绕,每一个人的脸上都洋溢着喜悦的笑容。那一刻,整个国家的人们都安静下来, 只听见一个人的声音, 那个人说到:“中华人民共和国成立了,中华人民站起来了! ”那一刻,处处都是鲜花与掌声,风吹来的也是快乐的声音,灰尘也在空中雀跃着。中国终于摆脱了铁蹄的控制,中国终于有了自己的主权, 中华人民用自己的力量让时间翻到了新的一刻,沉睡的雄狮终于已苏醒。

那一刻,紫荆花盛开,金色的花瓣照耀着整个华夏的土地,整个中国都变得愈发辉煌。那一刻,万众瞩目,在神圣而庄严的礼堂里见证划时代的一刻。那一刻,伴随着嘹亮的歌声,一面旗帜缓缓落没,而另一面鲜红的旗帜徐徐升起,像是从东方升起的一轮红日,充满生机与能量,散发到整个中国大地。那一刻,在众人瞩目下中英两国完成了交接仪式,而后英国乘着当年侵略时的舰艇归去,消失于海上的一片黯淡中。剩下的则是一片欢呼与雀跃,一片欢笑与泪水,那一刻是香港回归的一刻,是失去母亲的孩子找到家的一刻,也是失去孩子的母亲找回牵挂的一刻……

如果梦想记得回来的路

●高 107 班　王濛濛

我一直都记得。
那时我们都说要去很远的地方。

——题记

而我们在那段被称之为“时过境迁”的时光里,又留下些什么来丈量年轻的宽度呢? 是梦想。总有一天,它要以翠绿的形式回归地面。当时,还未明白苍白的现实究竟以怎样的姿态掌握着生命的脉搏,于是用愈加直白的方式抬头仰望这个世界,素面朝天。

小时候,当被老师问及“长大后想当什么”一类因重复多次而略显俗套的问题时,还是会很认真地思考一番,然后歪歪扭扭地在纸片上写下诸如“歌星”、“科学家”、“企业家”等等正统而光芒万丈的名词。显然,完全忘了考虑是否具有实践性。然后得意洋洋地伸头去看领座伙伴写的是什么,互相比较一番,在略微懊恼自己写得不如别人称心后,便大大咧咧地扯开了话题。所谓理想,便是不了了之。以至于一星期后再回忆那天纸片上所写的文字时,脑海里唯一的印象便是一片荒芜的墨渍。

其实,很久以后的今天,除了喟叹少儿时候太骄纵,更多地,还是怀念那些用浪漫的情怀来接纳未来的我们。那时,钟爱于长长短短的诗句,钟爱于诗里面富有张力的文字。会攒下一星期的零花钱,在别人瑟冰激凌的时候,我会加快脚步地离开。偷偷地咽下口水。只为了去买一本精致的本子。然后一笔一画地写下自己的诗,满心欢喜。还记得本子的封面很好看,背景是一大片安静的熏衣草,一个穿着白褶裙的女孩被硕大的热气球拉得飘了起来,笑靥如花。

原以为梦想可以预见,在漫长而蜿蜒的尽头等我,再也没有荆棘,可惜成长注定是缓慢而残酷的。曾经那个关于雨人的、小小的梦,在繁重的学业前是那么卑微。梦想成了“志愿”、成了“大学”、成了“分数”。我们都不可免俗地追逐着这些,在年复一年的日子里,忘了如何去波澜壮阔。至于那个珍爱已久的本子,如今正躺在床柜里,许久没有翻动过了。一些很美丽,很美丽句子还是一如既往地美丽着。

席慕容有句诗是这样的:“在黑暗的词流上被你遗落了的一切,终于能成为星空下被人静静传诵着的,你的昔日我的昨夜。”梦想是一生的信仰,它会停歇,它会转弯,它会悄悄沉默下来,可它一直都在。也许我们因为种种,将它遗忘在冷漠的过去。别担心,它会记得回来的路。我一直都记得,那时的我们都有一个四下流离的梦想,如果有如果,如果梦想记得回来的路。

改变自己,让世界来适应你。

——题记

水『流』天空

●高 112 班　朱琳艳

有这样一则故事,在一个有热水的大锅里,分别放入鸡蛋,胡萝卜,咖啡豆,待水沸腾之后,掀开锅盖,你将会发现,鸡蛋被煮硬了, 胡萝卜在沸水中由硬变软了,而不同的是咖啡豆,它改变了自己,把这一锅水变成了香浓的咖啡。

从中我们可以看出, 在不同的环境里,鸡蛋、胡萝卜、咖啡豆的状态是不同的,而咖啡豆却改变了自己,融入这种环境里。并与环境适应的相得益彰。生活中的我们亦是如此,当你在为某件事愁得心急火燎时,不妨换个角度,逆向思考这件事,也许你会大有收获。

有这样三个学习绘画的人,分别画了一幅画,都出价 1000 元来售卖自己的画。他们的第一位顾客均说了这样一句话:“您的画恐怕不值这么多钱吧! ”

第一位画家听了这句话后,认真思考人生,仔细琢磨自己的画,经过刻苦努力,他终于成为著名的画家,他就是丁托列托——意大利著名画家。另一个人听后,便悄悄将画撕掉了,从此改行学习雕塑,经过潜心钻研,他终于成为一代宗师,他就是唐代著名雕塑家杨惠之。而最后一个人认为自己的画或许真的不值那么多钱,他便成为一个三流画家,过上温饱不足的生活。

这三个人,面对同样一件事,有着三种不同的态度,只有第二个人,选择了改行,他定是经过深思熟虑,才下了这个决定。换个出路,或许你就能够到达你想要去的目的地。

去往成功的路有很多条, 这其中有的路可能只是海市蜃楼,也有的路中充满荆棘、沼泽地,自然成功之路也有捷径,那就要看过路人是如何思考的。

面对一道难题,有的人只会循规蹈矩,结果是答案没做出来,反倒绕晕了自己,而有的人便会反其道而行,另辟一种捷径,轻松地解答出这道难题。

好比水是如何从地下“流向”天空的呢? 水也只不过是选择了另一种方法——蒸发,从而轻松地飘向天空。

如果你是一个明智的人, 那么你应会懂得去寻找捷径,换一种心态,以不同的方式去思考问题,就定会有所收获。

无花果树的守望

●高 206 班　叶婷婷

列车开向未知的远方,留下一段隐隐绰绰的光亮,像是一道伤痕划过心扉,细密的疼悠悠的伤。某时某刻,在树上伸望远处的激动,早春的微风拂来,带着清洌沁人的芬芳,以及泥土的干涧,心仿佛被美撞了一下。

《怦然心动》中,布莱斯的外公说:“有些人金玉其外,败絮其内,总有一天,你会遇见一个彩虹般绚烂的人,那时,你会发现,其他人不过只是浮云而已。”而遇见这样一个人很难。

朱莉带着几分童真、执著、乐观,当然还有几分羞涩闯入布莱斯的生活时,她的观点脱俗是令人难以理解的,她的不合乎常规,在大部人眼中是一个另类,所以布莱斯刚开始能躲远点就躲远点她, 春天的花儿开了, 你知道它想对我们说些什么吗? 树儿,一年又一年在向上奋力的生长,你知道它追求的是什么吗? 天上的云儿,偷偷地红了脸颊,你相信那是因为青山的抚拂吗? 柳枝嫩绿嫩绿的,轻轻地荡过湖面,你听见湖面轻吟的“痒”吗? 或许,你从未关心过这些,但是你可以像布莱斯一样换个角度来看待问题,那样,你才会发现,原本你满不在乎的,甚至厌恶的是那样的与众不同。

有些事,仿佛是冥冥中注定的,在某个时间遇见某个人。当朱莉因为生活的无聊在路边张望时,她惊喜的发现了一双如星星般纯粹闪亮的眼睛, 她当时还很小, 却说在那一刻对布莱斯怦然心动了,但事实总是那么的不完美,布莱斯对朱莉的厌恶,所谓深之又深。她是一个喜欢在无花果树上,欣赏风景的人,看薄薄云雾缭绕在山谷间;看鸟儿在树间嬉戏,打玩;看艳丽的花儿以一种妖娆的姿态在微光下伸展纤细的身躯;看太阳从边际慢慢探出光亮,那一刻世界都亮了,仿佛希望从天而降,直击你的心房,多么幸福。

幸亏最后,布莱斯发现了朱莉无与伦比的好,他亲手为她种下一棵无花果树,他说他很感激当初遇见了她,这样才没有错过。

时间小人儿在树的躯干上,刻下一道又一道年轮,刻下一道又一道痕迹,风来月下,山水寂然。听微风,是听渔樵闲话,是听空寂寂的那一笔。听风也是听心,听自己与自己的一场金戈铁马的战争。忽然就归于寂寂将心听出一朵莲花来。

多么庆幸当初的遇见,只愿在滚滚红尘中,惊艳你的某一段时光,不是所有事物,都是拥有了便是好的,期待不在掌握中的明天会更加美好,陌生人,我也为你祈祷。

如果不来二中,我不会遇见你

●高 101 班　王笔颜

温暖的晨曦,照亮大地;
昏暗的世界,变得生机;
曾让我略感黯然的教室,
已经有人开始走动。
如果不来二中,我不会遇见你。

下课铃,广播声,
已不再使我的内心忐忑。

曾让我无奈欲泣的情节,
终会成为烂石枯根。
如果不来二中,我不会遇见你。

有时躺在偌大操场,
感受微风吹来的消息,
有你的,也有别人的,
心中不由飘出淡淡忧伤。
如果不来二中,我不会遇见你。

如果太阳每天从西边升起,
从东边落下;

如果时光能够倒流,
重回到过去。
如果不来二中,我不会遇见你。

如果能够再次抉择,
我也不会含糊 ——
我会坚持现在的选择,
选择这里,
如果不来二中,
这将是多大的遗憾,
也不会遇见似花的你。

弘扬社会主旋律

丰富校园文化

困境,人生的财富

●高 111 班　程天佑

罗曼·罗兰讲过:“生命是建筑在痛苦之上的,整个生活贯穿着痛苦。”

这意味着,我们的生命必须承受苦难。任何人的一生,都无法拒绝挫折和苦难的造访,而当他经历了这些后,获得的却是一笔宝贵的精神财富。古今中外,凡是成就了一番事业的人,都曾在挫折与苦难中挣扎过。

曹雪芹,想必大家都不陌生。他出生于一个“百年望族”的大官僚地主家庭,从曾祖父起三代世袭江宁织造一职达六十年之久。后来父亲因事受株连,被革职抄家,家庭的衰败使曹雪芹尝尽了人生的辛酸。但他笑对苦难,以坚忍不拔的毅力,专心致志地从事《红楼梦》的写作和修订。《红楼梦》是他“披阅十载,增删五次”的产物,正所谓“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常。”《红楼梦》也是他战胜苦难的证明,是他笑对苦难的成果。

天才所追求的快乐是隐藏在痛苦背后所不为人知的快乐,它伴随着生活的磨难,失败的痛苦,心灵的孤寂,是超凡脱俗的快乐。保罗·高更厌恶在欧洲看到高尚的艺术被金钱玷污,他着迷于原始文化后,便决心触摸东方古老的大地。于是选择了大胆培养自己艺术的种子,开始了绘画中一段特殊且蛮荒狂野的时期。他的艺术创作道路艰难、坎坷,经济的困窘,病痛的折磨,女儿的死亡,这些打击让他有了自杀的念头,但也是这种深刻的孤独感,让他忘却了肉体的痛苦,决定在死前把自己向往的东西描绘出来,在《我们从何来? 我们是谁? 我们往何去? 》这幅不朽的名画创作过程中,他服下了大量的砒霜,但他心中却萌生了强烈的求生意志,因这幅画而激发出的哲思和灵感引领他登上艺术的巅峰。他战胜了苦难,体会到了常人无法拥有的快乐,体验到了重生的刻骨铭心的快乐。

正如孟子所说:“故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其心,行拂乱其所为, 所以动心忍性, 曾益其所不能。”人在经历了一些磨难后,性格与意志自然会变得坚强起来,因此能从容面对一切。也许就像歌词中写的那样:“疲倦惯了, 再没感觉,别再可惜计较什么……”坚强的性格与意志是铲除成功路上荆棘最强有力的武器。

相信吧,你眼前的种种磨难,无一不为你今后的生活打下坚实的基础。经历了挫折与苦难后,是金子就会发光;即使不是金子,也同样会体现出自己生命的价值。

那年微风拂面

●高 111 班　彭杉杉

又是四月芳菲,桃花开遍了整个小镇,如大片大片的粉色云朵,灼灼其华,美不胜收。

自古以来,才子佳人总在此时对花对月,或对山对水,吟诗作画,将多少颗或悲凉,或炽热的心埋在笔墨里,印在宣纸上。

还记得那年微风拂面,他与她初次相逢,四目相对,一见倾心,她娇艳可爱地倚在桃树旁,给予他一杯清水。

翌年清明,欣然前往,而她却因相思成疾而长眠在这几尺红墙中,“崔护在此,崔护在此”。她被真爱唤醒,与他终成眷属。“去年今日此门中,人面桃花相映红,人面不知何处去,桃花依旧笑春风,”这千古的吟唱歌颂着他们矢志不渝的爱情。

还记得那年,微风拂面,他满怀壮志和诗意来到“十里桃花美,万家酒店香,山青水更绿,人称桃花源”的地方。他与他畅怀痛饮、共商家事国事,共拥有着“为君淡笑静胡沙”的雄心也正是如此这般的意气相投,成就了那流传千年的友情佳话,那句“桃花潭水三千尺,不及汪伦送我情”更是将这两位才子的惺惺相惜勾勒得完美至极。

还记得那年微风拂面,将走大泽,他巨大的身影倒在北方,精疲力竭,长眠虞渊,再未听到人们的呼喊。辣日灼热,万物燥亡,他死而遗憾,心中牵挂着自己的族人,弃其杖、尸膏肉所浸,化作一片桃林,灿烂的桃花盛开,与日同在的夸父。

那年微风拂面,十里桃林,见证了三段佳话,千古流芳。

三生三世,十里桃花。

那一刻充满爱

●高 202 班　王芬

人生的每一刻都那么珍贵,就像是一粒粒珍珠,串在一起便成了无价之宝。每一刻都是那样的精彩,却总有那么几个时刻刻骨铭心。

那一刻,产房的门被打开,门外的人都站立起来,门里的医生走了出来,来回走动的爸爸停了下来,只听见新生儿的哭声,仿佛是在向这个世界宣告:我来了!那一刻担忧与喜悦并存着,来不及和医生说谢谢,直奔产房去看妈妈。医生微笑地说“母子平安”的那一刻,担忧已去,心中满满是喜悦。

那一刻,铅笔从指间滑落。眼前出现一只杯子--装有糖水的杯子。这是死党特地为我从舍管阿姨那要来的。虽然丝毫不能减轻胃痛的程度,心里却是暖的。胃痛的我在课桌上趴了一节课,死党以为是生理周期的原因,才出现了那一幕。那一刻整个宇宙都充满了爱。

那一刻,心中多了一抹绿。听到有人在后面喊我,我转过身只见扫垃圾的阿姨手里拿着什么东西。接着听到她说:“喂,小朋友,这 10 块钱是不是你刚掉的啊! ”我摸了摸口袋,真的是我的,于是我忙说了声谢谢,问道:“阿姨,你怎么知道是我掉的? ”她说:“那块地我刚扫的,不是你的难道是我的吗? ”那一刻,尘灰中阿姨的脸上有个大大的微笑,那是我见过最真实的美丽的笑容。那一刻,她与街边的绿荫融为了一体。

多少个那一刻已是数不清,只记得那一刻充满爱。无论是亲情还是友情,或是陌生人之间的感情,总是在那一瞬间体现得特别。所以那么多那一刻被我们铭记在心。如果你所铭记的都是有爱的画面,那么你会发现你的生活处处都有爱的存在。所以,请铭记充满爱的那一刻!

任如烟往事　去去离离

●高 105 班　刘甜甜

人人都在说:“这个世界理想很丰满,现实很骨感”。当我意气风发的准备要大展宏图时,现实生活却常常给我一记响亮的耳光,让我不得不重新来认识这个原本以为熟悉的陌生的世界。生活就是这样,按部就班的过,到了某个年龄段就得干怎样的事,16 岁花一般的年华, 正是享受青春快乐的时候,而我们已开始慢慢要为成长所付出的代价而买单,现实的压力一再告诫我们该成熟了,直到今天我才慢慢恍悟,成熟不是看你的年龄有多大, 而是看你的肩膀能挑起多重的责任。成长似乎是一件很残酷的事情,它代表了青春的流失和梦想的褪色。

潮起潮落周而复始, 时光悄无声息地在流逝,父母鬓角的日益霜白告诉我们他们已经渐渐地老去。在虚荣和现实之间,渐渐懂得了实在,脚踏实地的做事做人,因为我开始明白我的存在不再单纯只是为了自己,也承载着每一个关心和爱我的人的寄托和希望。

面对尘世的喧嚣和生活的涩味,我学会了沉思,学会了回忆,也学会了忍耐和妥协。有时候我会迷茫会困惑,甚至怀疑人生,生活好像变成了一种等待,等待的也许是某一天、某一个人、某一件事,然后让平静的生活溅起一丁点波澜,产生一点微妙的变化,于是总想让自己变得更加忙碌起来,用充实来驱赶内心的寂寞,打破这水一般平淡的生活。

可是每天的生活都成了简单固定的模式,似乎永远的今天都只是昨天的重复,没了一点生机和新鲜感,整天整天地待在学校里,除了念书还是念书。久而久之难免会有一种已经厌倦了这种生活的感觉,想挣脱一切束缚的力量换一种活法的冲动, 背起简单的行囊浪迹天涯云游四海,远远离开这个繁杂和喧嚣的城市,但无情的现实总是把这种天真的想法击得粉碎,事实告诉我们需要冷静,因为有太多的事等着我们去拼搏。

以前不管开心或是难过,都可以随便拉上一个朋友夸张的叽喳一个晚上,现在却宁愿憋在心里一个人忍受。以前以为生活是用来享受的,青春是用来尽情挥霍的,钱挣得很容易,家是束缚理想的万恶根源,以前觉得自己永远都是对的。

人生路漫漫其修远兮,数不尽的花开花落,叹不完的分分合合,拥有的时候也许正在失去,失去的时候又在重新获取, 我们总在不经意之间错过,错过了许多曾经魂牵梦萦的事,错过了许多刻骨铭心的人,直到金色年华青春不在,我们才懂得了珍惜, 很多事情一定要经过多年沉淀才能明白, 已经拥有在手边的才是人生最可贵的幸福。

旧

●高 106 班　赵梓瑶

“如果说特别害怕的事,大概就是妈妈说给我买了一件好看的衣服吧。”

在微博上看到这样一句话,从评论看得出很多人深有同感。我妈看着我选中的衣服,一般都是一脸“哦我女儿脑子怎么了”的表情。记得前两天她问我说,你是在走复古? 我灿烂地笑着问,有没有很好看? 然后她说,好土。这让我在这个春暖花开的四月初有一股光着膀子在雪里跑的寒意。

我以为我跟她会变得无话可说的,但是没有。也许人的成长终究不是因为跟随着什么,而是被时间推搡着走向成熟吧。

那天偶然翻到妈妈的照片,应该还是大学时候的她:一头清爽挂面的直发垂在背后,正好与她不修妆粉的面容合对。我喜欢她的眼睛,澄亮像一翦秋水,笑起来弯得像一道桥。和相册放在一起的还有厚厚一叠信,都是年轻时她和爸爸写的。爸爸和妈妈高中毕业之后就在一起了,两人上的是不同的大学,而他们竟然就用这样的方式度过了大学四年。我很诧异,也很好奇, 是什么让这样不食人间烟火的爱情开花结果? 是邮差老旧的皮包里来来去去的信吗? 是校门前一个翻山越岭的身影吗? 是那时女子矜持干净的性子,还是那时男孩单纯认真的青涩呢。有一句话说:

“从前没有胭脂,女孩的脸只为情人而红。”

也许正因为没有飞机火车,没有网络,没有咖啡馆电影院,所以让那时年轻的人们觉得珍贵的,总是慢慢地我能体会到, 那一辈被称作“老古董”的人身上,有些东西,是身在这个时代的我们找不回来,也学不会的。

骑着单车经过的街巷,一笔一画泛着墨香的信,校园后面的树林。而所有的故事,都不在如今,它们只在妈妈的白衣白裙里,它们只在爸爸踌躇的笔尖下,它们实在鲜活而又遥远地铺在这些少年人的记忆中,清晰又朦胧。

妈妈经常念叨说:“现在的孩子特别自私,我们那时候一有什么吃的玩的就会想到别人”“你们这一代太好笑了,什么世面都没见过就情啊爱啊,谁知道以后日子那么长会遇到什么样的人呢? ”“坐着站着都是手机,手机,手机,你们这一代人的关系就依靠这个。有话当面说多好啊。”

可能这种话说在现在显得特别古板。但是我觉得,对的道理不分过不过时,时代当然在不停更换,但也不是所有事物都要随波逐流吧。

我想有些东西,正因为旧才那么好看,才值得被怀缅和惦念吧。正因为旧才值得被怀缅和惦念。

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.cn